



LINGUA e LETTERATURA ITALIANA

CONTENUTI DISCIPLINARI

CLASSE II sez. H

Anno scolastico 2022-2023

Testi in uso: *Mi piace leggere* (Epica, Poesia, Invalsi), I. Geroni, S. Lanza, S. Nicola, Petrini. DeA
Italiano plurale, Grammatica e scrittura, L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, Ed. Sc. B. Mondadori, Paravia
I promessi sposi, A. Manzoni, D. Ciocca e T. Ferri (a cura di), A. Mondadori Scuola

Riflessione sulla lingua

Le parti del discorso (approfondimento) e la struttura logica della frase
Il lessico: capire e usare le parole.
Modi finiti ed indefiniti per subordinate esplicite ed implicite
Elementi fondamentali della sintassi del periodo; lo schema delle reggenze.
Le subordinate più comuni: temporali, relative, oggettive e soggettive.

Il testo poetico

La tipologia dei testi poetici - la forma grafica della poesia: il calligramma - il perché della poesia e la sua natura
- la struttura: significato e significante - il piano del significante: la misura del verso e il computo delle sillabe (le figure metriche); l'accento ritmico le pause; rime, assonanze e consonanze; l'*enjambement*; le forme poetiche della tradizione italiana - il piano del significato: senso proprio e senso figurato; denotazione e connotazione - temi, campi semantici e parole-chiave - la parafrasi - le figure retoriche.

La poesia epica

L'*ODISSEA* e la metafora del viaggio
Struttura, narratore, luoghi e personaggi; le caratteristiche del protagonista e della società di cui è espressione.
Sintesi dell'intera opera.

Proemio, I, 10

Calipso e Odisseo, V, 44-94

Odisseo e Nausica, VI, 185-291; 389-424

Polifemo, IX, 181-197, 256-286, 346-370; 415-467

Odisseo e Circe, X, 210-243; 306-346

Il dolce canto delle sirene, XII, 165-200

Il cane Argo, XVII, 290-327

Telemaco riconosce Odisseo, XVI, 154-219

Odisseo piega l'arco, XXI, 393-434

La strage dei Proci, XXII, 1-99

Penelope riconosce Odisseo, XXIII, 153-236

EDUCAZIONE CIVICA: Le donne dell'*Odissea*

La poesia lirica

Sonno di nuvole, A. Onofri

Traversando la Maremma toscana, G. Carducci

San Babila, L. Sinisgalli

Alla sera, U. Foscolo

Mio padre è stato per me l'assassino, U. Saba

Attesa, V. Cardarelli

La prima pioggia, M. Moretti

Sera d'ottobre, G. Pascoli

I Promessi Sposi

La vita e l'età di ALESSANDRO MANZONI – la concezione manzoniana di letteratura – la genesi del romanzo – le tre redazioni e la questione della lingua – *I Promessi Sposi* come classico - il dominio spagnolo in Italia e il '600 dei *Promessi Sposi* – storia e romanzo storico – l'importanza di Manzoni nella cultura italiana - gli elementi della narrazione del romanzo: narratore e personaggi, la loro caratterizzazione, l'ordine degli eventi, la valenza simbolica dei luoghi. Il linguaggio specifico della narratologia (*spannung*, dialogo, monologo e soliloquio) – L'attualità della scrittura manzoniana.

L'*Introduzione*: l'anonimo, l'artificio letterario e il patto narrativo.

Lettura, comprensione e analisi dei capp. I-X. Sintesi dei capitoli successivi: le peripezie di Renzo e Lucia.

La conclusione del romanzo.

GIORNATA INTERNAZIONALE CONTRO LA VIOLENZA SULLE DONNE

Motivazioni, simboli e storia della ricorrenza

Canto delle donne, A. Merini (vv. 1-11 e 41-47)

GIORNATA DELLA MEMORIA

La parola *Shoah*

da *Luci nella Shoah* di M. Corradini

Un leone sottorete (la vicenda di Arie Selinger)

Il cuore della bambola (la vicenda di Inge Auerbacher)

Se anche affferri mille stelle (la vicenda di Selma Meerbaum – Eisinger)

GIORNATA DEL RICORDO

Essenziali riferimenti legislativi e storico-geografici

Foibe, Lina Galli

Le abilità

I caratteri particolari della scrittura; primo approccio all'analisi testuale

L'organizzazione dell'esposizione orale

LIBRIAMOCI 2022: La forza delle parole

TESTI DI LETTURA

La bambola del delfino, E. Queen

Il dono dei Magi, O. Henry

Cerignola, 10 giugno 2023

Docente
Prof.ssa Franca Bufano