



## Piano di lavoro

<b>Docente</b>	Rosalba COLOSIMO	<b>n. ore di insegnamento</b>	4 ore settimanali
<b>Disciplina</b>	Lingua e letteratura italiana	<b>Asse di riferimento</b>	Linguistico-letterario
<b>Classe</b>	2^ Sezione I	<b>Anno scolastico</b>	2023-2024

### PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe 2^ I è composta da 21 alunni di cui 11 femmine e 9 femmine. Appare in linea generale corretta dal punto di vista comportamentale e partecipa in modo attivo al dialogo didattico educativo. Buona parte del gruppo classe si attesta su un livello intermedio delle competenze specifiche della disciplina. Alcuni alunni in particolare, oltre a confermare un metodo di studio ordinato e sistematico, mostrano un saldo dominio della disciplina e si attestano su un livello avanzato. Pochi sono gli alunni che espongono gli argomenti in modo approssimativo e disorganico, con un metodo di studio frammentario e non sempre costante, che necessita un consolidamento delle capacità espressive, nonché uno studio più sistematico e meticoloso. Nel complesso la classe adotta un comportamento corretto e si mostra aperta al dialogo e al confronto dialettico con l'insegnante, si è notato un generale interesse per gli argomenti proposti, con spunti di riflessione critici e personali nelle discussioni guidate. I prerequisiti in ingresso, rilevati mediante osservazioni sistematiche, evidenziano un discreto possesso delle competenze specifiche della disciplina in alcuni alunni, in altri bisogna lavorare molto sulle capacità espositive, rielaborative e sull'autonomia nell'organizzare i vari nuclei tematici, in modo critico e personale.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Osservazioni sistematiche	X
Colloquio	X

### QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Le competenze possono essere indicate con lettere, numeri o abbreviazioni che rimandano alla nomenclatura adottata nel dipartimento di **LETTERE** esse sono declinate in abilità e conoscenze

**Aree tematiche di riferimento: 1 La relazione: io, l'altro e l'ambiente.**

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze (indicare l'area tematica di riferimento)
<p><b>1.</b> <b>IL MITO E L'EPICA</b> <b>1.1 L'epica latina</b></p>	<p><b>5.</b> Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</p>	<p>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p>	<p><i>L'Eneide</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argomento, struttura, trama;</li> <li>• Linguaggio epico e stile</li> </ul> <p><b>(Area tematica 1)</b></p>
<p><b>2.</b> <b>Riflessione linguistica</b> <b>2.1 Sintassi della frase semplice</b>  <b>2.2 Sintassi del periodo</b></p>	<p><b>1.</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti reali e virtuali</p>	<p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soggetto, predicato, espansioni, complementi diretti e indiretti</li> <li>• Coordinazione, subordinazione</li> <li>• Gradi di subordinazione</li> <li>• L'analisi del periodo</li> <li>• Le principali proposizioni subordinate</li> </ul>
<p><b>3.</b> <b>Il linguaggio della poesia</b> <b>3.1 Alla scoperta della poesia</b> <b>3.2 L'aspetto metrico-strutturale</b></p>	<p><b>5.</b> Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.  <b>3.</b> Produrre testi di vario tipo in relazione ai</p>	<p>-Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p> <p>- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strutture essenziali dei testi poetici (ritmo, rima, strofa, figure retoriche, figure di suono, figure sintattiche, figure di significato)</li> <li>• Contesto storico di riferimento, generi, autori e testi della letteratura italiana e straniera</li> </ul>

<p><b>3.3 L'aspetto retorico-stilistico</b></p> <p><b>3.4 L'aspetto interpretativo</b></p> <p><b>3.4 I testi poetici</b></p> <p><b>3.5 Il teatro</b></p>	<p>differenti scopi comunicativi</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le parole-chiave e il campo semantico; i simboli; i temi; il messaggio; la denotazione e la connotazione</li> <li>• Gli elementi del testo teatrale: dall'autore al pubblico</li> </ul> <p>(Area tematica 1)</p>
<p><b>4. Generi letterari:</b></p> <p><b>4.1 Il romanzo storico:</b> <i>I Promessi Sposi</i></p> <p><b>4.2 Avvio allo studio della letteratura</b></p>	<p><b>5. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b></p> <p><b>1.</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti reali e virtuali</p> <p><b>1.</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti reali e virtuali</p>	<p>-Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p> <p>- Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</p> <p>- Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>-Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita e le opere di A. Manzoni</li> <li>• La genesi del romanzo</li> <li>• La struttura del romanzo</li> </ul> <p><b>(Area tematica 1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'introduzione: il falso manoscritto</li> <li>• Lettura di capitoli e passi scelti dei <i>Promessi Sposi</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prime espressioni della letteratura italiana</li> </ul> <p><b>(Area tematica 1)</b></p>



Le verifiche, almeno tre per quadrimestre, di cui almeno una scritta, avranno modo di consentire il controllo della qualità dell'apprendimento, attraverso rilevazioni quantitative che accertano l'acquisizione di conoscenze, competenze ed abilità, secondo criteri predefiniti e con strumenti concordati a livello di dipartimento di disciplina. Oltre al colloquio tradizionale, verranno utilizzati come significativi strumenti di verifica: ricerche personali e/o di gruppo, discussioni ed approfondimenti, osservazioni sistematiche.

La valutazione è un processo complesso che si svolge in itinere, essa è costante, trasparente, tempestiva e garantisce *feedback* continui, rimodulando l'attività didattica in funzione del successo formativo di ciascuno studente e valutando l'intero processo.

La valutazione può esprimersi con l'attribuzione del voto o, in ottica formativa, attraverso osservazioni sistematiche e annotazioni che sono riportate sul registro elettronico (nella sezione "commento pubblico") a beneficio del quadro complessivo degli alunni. In sede di valutazione si valorizzano in particolare i seguenti comportamenti: autonomia, interesse, collaborazione, interazione. Per la valutazione degli scritti e degli elaborati si valorizzano i seguenti elementi: puntualità nelle consegne, riflessività e metacognizione, competenza digitale

#### **MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO**

Riproposizione delle conoscenze essenziali	<b>X</b>
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	<b>X</b>
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	<b>X</b>
Studio individuale	<b>X</b>

#### **MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	<b>X</b>
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	<b>X</b>
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	<b>X</b>
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	<b>X</b>

#### **Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:**

- Eventuale partecipazione a concorsi e olimpiadi
- Eventuale coinvolgimento in progetti di scrittura

#### **Piano di lavoro con DDI come strumento unico**

(in caso di nuove disposizioni ministeriali)

- **Come da decisione dipartimentale l'attività in DDI, pur non essendo prevista dalle nuove disposizioni, si ritiene possa rimanere come strumento didattico, sia pur non esclusivo, in considerazione di eventuali nuovi sviluppi della situazione generale.**

(in caso di lockdown, quarantena)

*(Per le competenze e le abilità si può fare riferimento al precedente quadro delle Unità di lavoro).*

## **COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE**

### ***Promessi Sposi***

- Genesi e struttura del romanzo storico;
- Percorsi tematici e lettura di passi scelti sui capitoli fondamentali del romanzo

### ***Testo poetico***

- Strutture portanti del testo poetico (verso, strofa, rima, figure retoriche, temi, messaggio)
- La denotazione e la connotazione

### ***Generi letterari***

- Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana

### ***Riflessione linguistica***

- Sintassi della frase semplice (elementi fondamentali dell'analisi logica)
- Sintassi del periodo (principali, coordinate, subordinate).

## **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

## **PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE**

G-Suite, Registro elettronico.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si prevedono **almeno due prove di verifica a quadrimestre**. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica relazioni, powerpoint, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Tali strumenti concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

### **Indicatori specifici della DDI come strumento unico**

1. Frequenza nei collegamenti in sincrono
2. Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono
3. Interazione nei collegamenti in sincrono
4. Costanza/Impegno nelle attività in asincrono
5. Rispetto delle consegne in piattaforma
6. Interazione nelle attività in asincrono

### **Indicatori trasversali di competenza**

1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
3. Padronanza linguistica e comunicativa
4. Uso critico delle tecnologie
5. Personalizzazione e originalità

Cerignola, lì 12/10/2023

La Docente

Rosalba Colosimo