



Contenuti disciplinari svolti

Disegno e Storia dell'arte

Classe 5^A - Anno scolastico 2022/23

Docente: prof.ssa Rita Paolicelli

Storia dell'arte

Verso il Novecento

Tendenze postimpressioniste

Il Neoimpressionismo di Seurat e Signac ("Un bagno ad Asnieres", "Una domenica alla Grande Jatte")

Paul Cézanne: una nuova tridimensionalità ("La casa dell'impiccato", "I giocatori di carte", "Le grandi bagnanti", "La montagna di *Sainte- Victoire*")

Paul Gauguin: la ricerca di un equilibrio incontaminato. ("La visione dopo il sermone", "la Orana Maria", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?")

La pittura vigorosa di Vincent Van Gogh ("I mangiatori di patate", "Il caffè di notte", "La camera di Vincent ad Arles", confronto tra "La sedia di Vincent" e "La sedia di Gauguin", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi")

Edvard Munch: tra simbolismo ed espressionismo ("La fanciulla malata", "Pubertà", "Madonna", "L'urlo")

Il Divisionismo italiano

- Giovanni Segantini ("Le due madri", "Ave Maria a trasbordo")
- Giuseppe Pellizza da Volpedo ("Il quarto stato")



Modernismo e Art Nouveau

Il Modernismo di Antoni Gaudì ("Parco Guell", "Casa Batllò", "Casa Milà")

Gustav Klimt ("Giuditta I", "Il bacio")

Le avanguardie storiche

La tendenza espressionista

- I Fauves: energia e colore. Henri Matisse ("Lusso, calma e voluttà", "La gioia di vivere", confronto tra "La stanza rossa" e "La tavola imbandita", "Icaro, tav. VIII di jazz", "La danza")
- Die Brücke: l'espressione dell'inquietudine. Ernst Ludwig Kirchner ("Potsdamer Platz", "Marcella", "Cinque donne per strada", "Autoritratto come soldato")

Amedeo Modigliani e la scuola di Parigi ("Ritratto di Leopold Zborowski", "Il grande nudo", "Jeanne Hebuterne")

Primitivismo ed arte africana

Pablo Picasso

- Gli esordi ("Poveri in riva al mare", "Famiglia di saltimbanchi")
- Le Demoiselles d'Avignon
- Il Cubismo: l'incontro di Braque e Picasso
- Il Cubismo analitico ("Ritratto di Ambroise Vollard")
- Il Cubismo sintetico
- Un manifesto contro le guerre: "Guernica"

Il Futurismo: slancio vitale e modernità

- Umberto Boccioni ("La città che sale", "Gli stati d'animo", "Forme uniche nella continuità dello spazio")
- Giacomo Balla ("Ragazza che corre sul balcone", "Il dinamismo di un cane al guinzaglio")
- L'architettura futurista di Antonio Sant'Elia



La linea dell'astrazione

L'astrattismo lirico di Vasilij Kandinskij (Primo acquerello astratto")

L'architettura razionalista

- Il Funzionalismo. Walter Gropius ("Officine Fagus", "La sede del Bauhaus di Dessau"), Ludwig van der Rohe (Seagram Building", "Neue Nationalgalerie")
- Le Corbusier: una nuova architettura per una nuova società ("Villa Savoye")
- L'architettura organica di Frank Lloyd Wright ("Casa sulla cascata")

Il Dadaismo. Man Ray ("Regalo", "Il violino di Ingres"). Marcel Duchamp ("Ruota di bicicletta", ".H.O.O.Q.", "Fontana")

La linea dell'inconscio: il Surrealismo

- Joan Mirò ("Il carnevale di Arlecchino)
- Salvador Dalì ("La persistenza della memoria", "La giraffa infuocata")
- René Magritte ("Il tradimento delle immagini", "L'impero delle luci", "Les Amants")

L'arte del dissenso in Italia: Renato Guttuso ("Fucilazione in campagna")

Cenni sulla Pop Art

Disegno

Prospettiva accidentale

Ed. Civica

Il tema del lavoro nell'arte tra pittura, fotografia e cinema.

Cerignola, 15/05/2023

Rita Paolicelli