



Contenuti disciplinari

classe 4^A A

Disegno e Storia dell'Arte

prof.ssa Rita Paolicelli

anno scolastico 2022-23

DISEGNO

- Prospettiva: regole e metodi
- La costruzione del disegno prospettico
- Le regole prospettiche fondamentali
- Prospettiva centrale di figure piane e di figure solide

STORIA DELL'ARTE

Caravaggio, il genio maledetto

Il naturalismo drammatico di Artemisia Gentileschi

L'arte barocca: verità e illusione

- Bernini, il grande regista del Barocco
- L'arte di Borromini tra misticismo e fantasia
- Pietro da Cortona: il trionfo della nuova pittura
- L'esuberanza decorativa del barocco leccese (Santa Croce dei Celestini)

Il Seicento in Europa

- La Spagna tra naturalismo e Barocco: Las Meninas di Velazquez
- Il barocco olandese: luce e colore in Jan Vermeer

Rembrandt, tra luce ed ombra





L'estetica della grazia: il Rococò

- La Reggia di Versailles, celebrazione del potere monarchico
- Vanvitelli e l'ambizioso progetto della Reggia di Caserta

Il vedutismo, tra realtà e illusione (Canaletto e Guardi)

La tensione verso l'ideale: il Neoclassicismo

- Natura e arte: la Bellezza secondo Winckelmann
- Rivoluzione e celebrazione: Jacques-Louis David
- Antonio Canova, il cantore dell'antico

Il primato del sentimento: il Romanticismo

- Il preromanticismo di Fussli e Goya
- Il Sublime e il Pittoresco nel paesaggio romantico
- Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese: Constable e Turner
- Il Romanticismo in Francia: Gericault e Delacroix
- Il Romanticismo storico in Italia: Francesco Hayez

Il Realismo del secondo Ottocento: Courbet, Millet e Daumier.

La stagione dell'Impressionismo

EDUCAZIONE CIVICA

- Natura e ambiente: l'arte ecologista

Cerignola, 03/06/2023

La docente

Rita Paolicelli