

PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE

Disegno e storia dell'arte

DIPARTIMENTO	Disegno e Storia dell'Arte
DISCIPLINA	Disegno e Storia dell'Arte
INDIRIZZI	Liceo Scientifico ad indirizzo matematico Liceo Scientifico ad indirizzo giuridico-artistico Liceo Linguistico Liceo delle Scienze Umane Liceo Socio- Economico
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
I DOCENTI	Arnese F., Chiurazzi A., Paolicelli R. Rutigliano V., Traversi F.

1. Assi culturali e competenze

a. Assi culturali di riferimento

ASSE DEI LINGUAGGI

ASSE STORICO-SOCIALE

Assi di riferimento	Competenze	Competenze di area (PECUP LICEI)
ASSE DEI LINGUAGGI	<ul style="list-style-type: none">- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi- Utilizzare una lingua per i diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	<ul style="list-style-type: none">- Acquisire progressivamente un metodo di studio sempre più autonomo.- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.- Saper compiere, opportunamente guidati dall'insegnante, interconnessioni tra metodi e contenuti delle singole fondamentali della cultura e della tradizione artistica, attraverso lo studio di opere, autori e correnti.- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico.- Saper fruire delle varie espressioni creative dell'Arte.

ASSE STORICO SOCIALE	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali -Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato su reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente -Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la storia dell'uomo dall'antichità ai giorni nostri, con riferimento agli avvenimenti ed ai contesti culturali, geografici, storici e sociali. - Utilizzare metodi, strumenti ed immagini per la lettura dei processi storici. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica, attraverso lo studio di opere, autori e correnti. - Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico. - Saper fruire delle varie espressioni creative dell'Arte
-----------------------------	--	---

b. Competenze trasversali di cittadinanza

COMPETENZA	CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA
IMPARARE AD IMPARARE	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e diverse modalità di informazione nel rispetto dei tempi disponibili.
PROGETTARE	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro utilizzando le conoscenze apprese, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti
COMUNICARE	Comprendere messaggi di vario genere e complessità, trasmessi utilizzando linguaggi diversi, interagendo e collaborando soprattutto attraverso le tecnologie digitali
COLLABORARE E PARTECIPARE	Collaborare in gruppo, riuscendo a comprendere i diversi punti di vista, contribuendo alla realizzazione di attività collettive.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	Sapersi inserire in modo attivo e costruttivo nella vita sociale, consapevoli dei diritti propri e altrui e, dunque, dei limiti, delle regole e delle responsabilità, adoperando in maniera consapevole gli strumenti informatici a disposizione
RISOLVERE PROBLEMI	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti, raccogliendo e valutando dati, proponendo soluzioni, utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle discipline. Individuare soluzioni alternative per superare gli ostacoli della comunicazione a distanza.

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	Confrontare opere diverse e saperle contestualizzare riconoscendo il rapporto tra i vari linguaggi iconici, informatici e sonoro-musicali
PROGETTARE	Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni provenienti da ambiti e stimoli diversi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo tra fatto ed opinione

2. Risultati di apprendimento disciplinari

a. Articolazione delle competenze e conoscenze

Competenze: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia

Abilità: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti)

Conoscenze: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

DISEGNO		
COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici</p> <p>Utilizzare con coerenza le forme e le proprietà delle figure</p> <p>Rappresentare figure piane e/o solide in proiezioni ortogonali, anche attraverso programmi di elaborazione di immagini</p> <p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici</p> <p>Rappresentare solidi in proiezioni ortogonali ed assonometriche e prospettive, anche attraverso programmi di elaborazione di immagini</p>	<p>Individuare le proprietà essenziali delle figure geometriche e rappresentarle usando in modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno.</p> <p>Saper riconoscere ed applicare le regole</p> <p>Comprendere la relazione tra rappresentazione tridimensionale e bidimensionale</p> <p>Applicare correttamente il metodo di proiezione conosciuto</p> <p>Individuare le caratteristiche spaziali degli oggetti</p> <p>Disegnare figure geometriche usando in modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno</p> <p>Applicare in maniera corretta i metodi della geometria descrittiva conosciuti</p>	<p>I materiali e le tecniche esecutive</p> <p>Il linguaggio geometrico, e proprietà delle figure, la geometria descrittiva come teoria e tecnica</p> <p>Modalità d'uso degli strumenti e delle tecniche della rappresentazione grafica</p> <p>Figure geometriche fondamentali, definizioni, caratteristiche dei poligoni regolari, circonferenze, tangenti, raccordi, ovali, ovali ed ellissi; procedimenti e metodi per la costruzione di base della geometria piana</p> <p>Geometria proiettiva: metodo delle proiezioni ortogonali di figure piane anche con il metodo del piano ausiliario.</p> <p>Geometria proiettiva: metodo delle proiezioni ortogonali applicate alla descrizione di solidi anche sezionati con ricerca della vera grandezza</p>

		<p>Geometria proiettiva: proiezioni ortogonali ed assonometriche, teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali ed assonometriche</p> <p>Proiezioni prospettiche; prospettiva centrale e prospettiva accidentale Social media, programmi di elaborazione immagini</p>
--	--	---

STORIA DELL'ARTE		
<p>Analisi e lettura di un'opera d'arte negli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte</p> <p>Comprensione di testi e fonti di vario tipo</p> <p>Affinare la sensibilità estetica e quella critica</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <p>Praticare l'argomentazione ed il confronto</p> <p>Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e quella sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali)</p> <p>Capacità di distinguere l'aspetto tecnico- formale da quello contenutistico di un'opera d'arte</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione.</p> <p>Comunicare in maniera efficace attraverso i canali digitali.</p> <p>Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini.</p>	<p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze.</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo</p> <p>Collocare le più rilevanti opere umane ed artistiche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo</p> <p>Riconoscere, apprezzare e adeguatamente tutelare le opere d'arte</p> <p>Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare</p> <p>Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione</p> <p>Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</p> <p>Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio</p> <p>Padroneggiare gli strumenti utili a gestire l'interazione verbale in vari contesti reali e virtuali.</p> <p>Conoscere e utilizzare il lessico fondamentale specifico della materia</p>	<p>Lessico specifico della materia</p> <p>Urbanistica, architettura, arte dalla preistoria ai giorni nostri</p> <p>Le fonti storico-critiche</p> <p>La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche</p> <p>Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte</p> <p>Puntuale conoscenza della periodizzazione</p> <p>Social media, programmi di elaborazione testi e immagini</p> <p>Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere.</p> <p>La periodizzazione dell'arte.</p> <p>Il lessico fondamentale specifico della materia.</p> <p>Social media, programmi di elaborazione testi e immagini</p>

<p>Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico</p>	<p>Collocare le più rilevanti opere umane affrontate, secondo le coordinate spazio- tempo.</p> <p>Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi</p> <p>Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione.</p> <p>Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti utili a gestire l'interazione verbale in vari contesti reali e virtuali</p>	
---	---	--

Risultati di apprendimento disciplinari minimi

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>Analizzare stilisticamente un'opera ed un fatto artistico.</p> <p>Contestualizzare opportunamente l'opera d'arte.</p> <p>Esporre in modo chiaro e con lessico appropriato le proprie conoscenze.</p> <p>Produrre tavole grafiche aventi come soggetto i temi trattati.</p> <p>Utilizzare in modo appropriato gli strumenti per il disegno geometrico.</p> <p>Procedere operativamente realizzando in modo sufficientemente corretto elaborati grafici definiti secondo le specifiche modalità convenzionali di rappresentazione</p> <p>Realizzare documenti con programmi di elaborazione testi e immagini.</p>	<p>Acquisire ed interpretare l'informazione.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Progettare, individuare collegamenti e relazioni, risolvere problemi.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti utili a comunicare in contesti reali e virtuali.</p>	<p>Il linguaggio dell'architettura;</p> <p>La figura umana nelle varie culture ed epoche;</p> <p>Tipologie e stili;</p> <p>Aspetti tecnico-costruttivi ed estetici; I grandi cicli decorativi;</p> <p>I processi percettivi e comunicativi relativi al costituirsi della forma e della sua struttura;</p> <p>Rielaborazioni formali.</p> <p>Gli strumenti per il disegno e gli elementi fondamentali della geometria;</p> <p>I termini essenziali del lessico specifico inerente il disegno, la geometria;</p> <p>Le fondamentali convenzioni grafiche per la rappresentazione di figure geometriche;</p> <p>I principi delle Proiezioni.</p> <p>Social media, programmi di elaborazione testi e immagini.</p>

3. Percorso didattico

Liceo Scientifico			
	Classe I	CONTENUTI	PERIODO
1	<i>DALLA PREISTORIA ALLE CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE</i>	Le prime forme d'arte e i grandi monumenti in pietra. Pittura, scultura e architettura mesopotamica ed egizia	Settembre - ottobre
2	<i>ARTE GRECA: alle radici dell'arte occidentale</i>	Civiltà minoica e civiltà micenea Le origini dell'arte greca: i vari stili Il tempio greco Gli ordini architettonici. Il Kouros e la Kore, soggetto e modalità rappresentative Il Partenone Scultura classica ed ellenistica Prassitele, Lisippo	Novembre - dicembre
3	<i>ARTE ROMANA: uno stretto legame con la dimensione politica.</i>	Strutture di copertura e tecnica edilizia romana Opere di pubblica utilità: Il Foro, archi onorari e trionfali, luoghi degli dei, del divertimento e del benessere; la casa romana. La ritrattistica, l'immagine dell'imperatore.	Febbraio - aprile
	Classe II	CONTENUTI	PERIODO
1	<i>ARTE TARDOANTICA: affermazione dell'arte cristiana e dimensione simbolica delle immagini</i>	Foro e Basilica Ulpia Palazzo di Diocleziano Basilica paleocristiana Ravenna tardoantica e bizantina La tecnica del mosaico Santa Sofia	Settembre -novembre
2	<i>ARTE ROMANICA</i>	La chiesa romanica, esempi di architettura romanica. Le Storie della Genesi di Wiligelmo.	Dicembre-febbraio
3	<i>ARTE GOTICA</i>	Le motivazioni tecniche, strutturali e simboliche dell'architettura gotica. La tecnica della vetrata. Le caratteristiche dell'architettura cistercense Le croci dipinte, le Maestà Giotto.	Marzo-giugno
	Classe III	CONTENUTI	PERIODO
1	<i>IL PRIMO RINASCIMENTO</i>	Il primo Rinascimento Brunelleschi, Masaccio e Donatello Leon Battista Alberti e la cultura antica Beato Angelico: la pittura come vocazione Caratteristiche generali della pittura fiamminga.	Settembre-ottobre
2	<i>RINASCIMENTO</i>	Lettura critica delle principali opere dei maggiori artisti del periodo: Piero della Francesca, Botticelli, Mantegna, Antonello da Messina	Novembre-gennaio
3	<i>I FONDATORI DELLA MANIERA MODERNA</i>	Bramante, Leonardo, Michelangelo e Raffaello	Febbraio-aprile

4	UNA DIVERSA VIA ALLA MANIERA MODERNA	Giorgione e Tiziano Il Manierismo	maggio-giugno
	Classe IV	CONTENUTI	PERIODO
1	IL MONDO COME TEATRO: IL BAROCCO	Caravaggio Le principali opere architettoniche e scultoree di Bernini L'architettura estrema di Borromini Pietro da Cortona: il trionfo della nuova pittura Una geografia del barocco in Italia Il barocco leccese	settembre - ottobre
2	ROCOCO'	L'estetica della grazia in ambito italiano ed europeo	novembre
3	VEDUTISMO	Caratteri generali delle opere di Canaletto e Guardi	dicembre
4	L'ETA' NEOCLASSICA	Le principali declinazioni dell'arte neoclassica tra impegno etico e ricerca del bello ideale.	gennaio febbraio
5	ROMANTICISMO	I più significativi dipinti d'ispirazione romantica con particolare riferimento alla pittura di paesaggio, di storia e di tema esotico.	marzo - aprile
6	REALISMO E IMPRESSIONISMO	La pittura realista in Francia Una verità tutta italiana: macchiaioli e scapigliati La rivoluzione di un pittore classico: Manet La poetica dell'istante: l'Impressionismo	maggio- giugno
	Classe V	CONTENUTI	PERIODO
1	DAL POST- IMPRESSIONISMO ALLE AVANGUARDIE STORICHE	Il Neoimpressionismo Tra simbolo e realtà: il Divisionismo Cezanne, Gauguin e Van Gogh Una rivoluzione nell'arte: le Avanguardie	settembre-dicembre
2	RAZIONALISMO E FUNZIONALISMO ARCHITETTONICO	L'architettura americana e il genio di Wright L'architettura tra le due guerre: il Movimento Moderno L'architettura italiana del primo Novecento	gennaio-febbraio
3	TENDENZE DELL'ARTE NEL II DOPOGUERRA	Il ritorno alla figurazione: Giacometti e Bacon. L'arte dell'impegno in Italia: Guttuso I diversi volti dell'Informale Il New Dada e l'oggetto recuperato La fabbrica dell'arte: la Pop Art Nuove tendenze artistiche: performance, installazioni e street art.	marzo-giugno

Disegno

	Classe I	CONTENUTI	PERIODO
	ENTI GEOMETRICI FONDAMENTALI E PROIEZIONI ORTOGONALI	Definizioni e costruzioni di figure geometriche fondamentali. Proiezioni ortogonali di punti, segmenti e figure piane.	settembre- dicembre gennaio-giugno

		Metodo del ribaltamento e del piano ausiliario. Disegno architettonico relativo ad elementi studiati in Storia dell'Arte.	
	Classe II	CONTENUTI	PERIODO
	PP.OO. DI SOLIDI E PP.OO. DI SOLIDI SEZIONATI	Proiezioni ortogonali di solidi, gruppi di solidi e solidi sovrapposti. Proiezioni di solidi sezionati da piani paralleli o inclinati rispetto ai piani di proiezione. Ricerca della grandezza reale. Disegno architettonico relativo ad elementi studiati in Storia dell'Arte.	settembre-gennaio febbraio-giugno
	Classe III	CONTENUTI	PERIODO
	TEORIA DELLE PROIEZIONI PARALLELE ASSONIMETRICHE E METODOLOGIE GRAFICHE RAPPRESENTATIVE	Assonometria Cavaliera, Isometrica, Monometrica e relative proiezioni ortogonali. Teoria delle ombre. Disegno architettonico relativo ad elementi studiati in Storia dell'Arte.	settembre-febbraio marzo-giugno
	Classe IV	CONTENUTI	PERIODO
	PROSPETTIVA CENTRALE	Proiezioni prospettiche. Metodo diretto ed indiretto, prospettiva centrale di figure piane. Prospettiva centrale di solidi e gruppi di solidi. Disegno architettonico relativo ad elementi studiati in Storia dell'Arte.	settembre-dicembre gennaio-giugno
	Classe V	CONTENUTI	PERIODO
	PROSPETTIVA ACCIDENTALE	Cenni di prospettiva accidentale e disegno architettonico relativo ad elementi studiati in Storia dell'Arte. N.B.: Data l'esiguità di ore, e in vista dell'Esame di Stato, sarà privilegiato, soprattutto al secondo quadrimestre, lo studio della Storia dell'Arte.	settembre-febbraio

Liceo Linguistico, Liceo Scienze Umane e Socio-Economico

Classe III	CONTENUTI	PERIODO
LA PREISTORIA E L'ANTICO EGITTO	Le prime forme d'arte nella preistoria; Arte, magia e simbolo; pittura rupestre; scultura (le veneri); architettura megalitica. Civiltà nuragica sarda Le civiltà fluviali: Mesopotamia- Egitto La casa del dio: il tempio Templi rupestri, solari e obelischi Monumenti per l'eternità: le piramidi tra realismo e idealismo. La	settembre- ottobre

	scultura. La vita quotidiana nella pittura egizia	
LA GRECIA ARCAICA E ELLENISTICA	<p>La civiltà dell'Egeo: arte minoica e arte micenea</p> <p>Le origini dell'arte greca: stile geometrico e orientalizzante.</p> <p>La pianta del tempio greco.</p> <p>Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio</p> <p>Decorazione scultorea del tempio</p> <p>La scultura a tutto tondo: <i>koùroi</i> e <i>korai</i>.</p> <p>Figure nere e rosse: la ceramica dipinta.</p> <p>Il Partenone di Atene</p> <p>Progettazione e razionalità: la città greca</p> <p>La scultura greca:</p> <p>Lo stile severo</p> <p>Un'architettura scenografica e monumentale</p> <p>Materiali e tecniche edilizie</p> <p>La scultura ellenistica</p>	novembre-dicembre
ARTE ETRUSCO-ITALICA, ARTE ROMANA E ARCHITETTURA URBANISTICA	<p>La città in Etruria</p> <p>Il tempio etrusco</p> <p>Roma:</p> <p>L'organizzazione del territorio</p> <p>L'ingegneria idraulica</p> <p>L'architettura pubblica</p> <p>I luoghi del consenso</p> <p>Gli edifici dedicati al tempo libero nell'antica Roma</p> <p>L'edilizia residenziale privata a immagine pubblica</p> <p>La scultura romana</p> <p>Il ritratto romano</p> <p>La grandiosità dell'architettura ufficiale</p>	gennaio- febbraio
L'ARTE TARDOANTICA E PALEOCRISTIANA. IL ROMANICO E IL GOTICO	<p>L'arte tardoantica e paleocristiana</p> <p>L'architettura cristiana: basiliche e battisteri</p> <p>Scultura, pittura paleocristiana</p> <p>Ravenna</p> <p>La cattedrale di Santa Sofia a Costantinopoli</p> <p>Arte e fede nelle icone</p> <p>L'architettura romanica e gotica: la chiesa e gli elementi strutturali</p> <p>La rivoluzione artistica di Giotto</p>	marzo-giugno
Classe IV	CONTENUTI	PERIODO
IL PRIMO RINASCIMENTO IL SECONDO RINASCIMENTO LA MANIERA MODERNA	<p>Primo rinascimento: Brunelleschi e la nascita della prospettiva, Masaccio e Donatello.</p> <p>Leon Battista Alberti e la cultura antica</p> <p>Beato Angelico: la pittura come vocazione</p> <p>Caratteristiche generali della pittura fiamminga.</p> <p>Lettura critica delle principali opere dei maggiori artisti del periodo: Piero della Francesca, Botticelli, Mantegna, Antonello da Messina</p> <p>Donato Bramante, un architetto per Milano:</p> <p>Leonardo da Vinci, una vita in ricerca.</p> <p>Michelangelo Buonarroti, itinerario di un genio</p>	<p>settembre- ottobre</p> <p>novembre-gennaio</p> <p>febbraio- marzo -</p>

	Raffaello Sanzio: Il pittore della bellezza Giorgione e la rivoluzione del colore	
IL PRIMO SEICENTO BAROCCO E ROCOCÒ	<p>Tiziano Vecellio e le innovazioni iconografiche Antonio Allegri detto il Correggio, la grazia di Correggio tra sacro e profano:</p> <p>IL Manierismo nella Firenze granducale, Giorgio Vasari, Iacopo Robusti detto il Tintoretto, Paolo Caliari, detto il Veronese: <i>La cena in casa Levi</i>. <i>Scultura manierista: Giambologna e Benvenuto Cellini</i> Andrea di Pietro della Gondola, detto Palladio Arcimboldo Contesto storico-culturale e caratteri generali del Barocco L'Accademia dei Carracci a Bologna Caravaggio: il fascino di un'arte rivoluzionaria Artemisia Gentileschi Scultura e architettura: Gian Lorenzo Bernini e Borromini Luigi Vanvitelli: La Reggia di Caserta Tiepolo: Il Vedutismo. Diego de Silva Velasquez Canaletto</p>	aprile- giugno
Classe V	CONTENUTI	PERIODO
Il Neoclassicismo	<p>Cornice storico-culturale del Neoclassicismo. David classicismo e impegno civile Bellezza ideale e ideale di natura: Antonio Canova Architettura neoclassica</p>	settembre ottobre novembre
Il Romanticismo	<p>Cornice storico-culturale del Romanticismo. Goya libertà espressiva e denuncia morale Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese e tedesco: Constable, Turner, Friederich. Il Romanticismo Francese, tra cronaca e fascino esotico: Ingres, Gericault, Delacroix. Il romanticismo storico in Italia: Hayez <i>Il bacio</i>.</p>	dicembre
Il Realismo	<p>Il realismo in Francia. Corot e Courbet. Le Strutture delle Esposizioni Universali I macchiaioli</p>	gennaio
Gli impressionisti e l'espressionismo	<p>Gli impressionisti. Manet, Monet, Degas, Renoir De Nittis Alle origini dell'arte moderna: Cézanne L'espressionismo: Van Gogh, Gauguin Puntinismo e divisionismo: Seurat, Giuseppe Pellizza da Volpedo: <i>Il Quarto stato</i></p>	febbraio

Art Nouveau e avanguardie	L'età dell'Art Nouveau. Klimt, Munch. Gaudi e il modernismo Il volto della città si trasforma Le avanguardie storiche L'espressionismo francese: i fauves. Matisse La Brucke: Kirckner L'astrattismo: Kandiskij, Klee Il Cubismo: Picasso	marzo-aprile
Il futurismo e l'arte informale	Il Futurismo: Boccioni, Balla, Mondrian Metafisica: De Chirico La Scuola di Parigi: Modigliani, Chagall Wright Dadaismo: Duchamp La metafisica: de Chirico Surrealismo: Dalì-Mirò e Magritte Frida Kahlo Il movimento moderno in architettura Lucio Fontana Pollock Informale: Burri Pop Art: Andy Warhol Arte contemporanea (Performance, Installazioni e Street Art)	maggio-giugno

N.B. Le programmazioni curriculari di ciascun docente conterranno i riferimenti alle macroaree tematiche scelte nell'ambito dei consigli di classe

- Per tre corsi del primo biennio dell'indirizzo scientifico saranno attuati, all'interno dei singoli consigli di classe, in conformità con gli obiettivi del Liceo ad Indirizzo Matematico (L.I.M.) e nell'ottica di una formazione culturale completa ed equilibrata dello studente, percorsi condivisi con le materie scientifiche e basati su metodologia laboratoriale, apprendimento collaborativo e inclusivo, incoraggiamento della logica matematica mediante lo studio di problemi, attraverso congetture, argomentazioni e dimostrazioni;

- Per una classe del secondo anno dell'indirizzo scientifico saranno attuati, all'interno dei singoli consigli di classe, in conformità all'avvio del Liceo ad Indirizzo Artistico- Giuridico e nell'ottica di una formazione culturale completa ed equilibrata dello studente, percorsi condivisi con il diritto e basati su metodologia laboratoriale, apprendimento collaborativo e inclusivo.

-Le indicazioni sull'Insegnamento trasversale dell'Educazione Civica saranno anch'esse derivanti dalle scelte operate in seno ai singoli CdC.

4. Strategie didattiche

a. Metodologie didattiche

Oltre alle metodologie tradizionali che prevedono esercitazioni di disegno tecnico, lezioni frontali e verifiche orali di storia dell'arte, saranno tenute in grande considerazione metodologie che prevedano un apprendimento attivo degli studenti, come lezioni dialogate, attività progettuali che tengano particolarmente conto del risvolto emozionale-relazionale del vissuto degli alunni, attività di lettura e confronto di opere d'arte, approfondimenti su argomenti specifici che destino particolare interesse negli alunni.

b. Strumenti didattici

Attività sincrone (video, lezioni frontali, testi)

Attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento). Possibili ambienti per la didattica online: registro elettronico, piattaforma *G-Suite* Approfondimenti attraverso link o presentazioni multimediali caricate sul registro elettronico. Laboratori

5. Criteri e strumenti di valutazione

a. Tipologia e numero delle prove di verifica.

Si attuerà una valutazione formativa, che tenga conto dei risultati di tutte le attività svolte, unite alla partecipazione, all'impegno, all'autonomia, all'interesse, alla puntualità nelle consegne.

Nel Liceo scientifico saranno somministrate due prove di Storia dell'arte (di cui una potrà essere sostituita da una prova scritta o prova presentazione multimediale). Negli altri indirizzi saranno somministrate 3 prove di verifica orale (una delle quali potrà essere sostituita da una prova scritta o presentazione multimediale).

6. Didattica a distanza (da attuare in caso di nuove disposizioni ministeriali)

La progettazione della didattica in modalità digitale tiene conto del contesto, della sostenibilità delle attività proposte e di un generale livello di inclusività, evitando la mera trasposizione di quanto si svolge in presenza. I risultati di apprendimento, le competenze di cittadinanza, i nuclei fondanti rimangono quelli riportati nella programmazione dipartimentale.

Contenuti

Vengono individuati i contenuti essenziali delle discipline.

Liceo Scientifico

Primo biennio (Storia dell'arte)

Artisti e opere significativi, relativi alle diverse forme d'arte dalla Preistoria al '300.

Primo biennio (disegno)

Costruzione delle principali figure piane ed esempi più significativi delle proiezioni ortogonali di figure piane.

Secondo Biennio + quinto anno (storia dell'arte)

Artisti e opere significativi, relativi alle diverse forme d'arte dal Rinascimento ai giorni nostri.

Secondo Biennio + quinto anno (disegno)

Principali esempi di assonometria e prospettiva centrale ed accidentale.

Liceo delle Scienze Umane, Liceo Economico-sociale e Liceo Linguistico (Storia dell'arte)

Secondo Biennio + quinto anno

Artisti e opere significativi, relativi alle diverse forme d'arte dalla Preistoria ai giorni nostri.

Metodologie e strumenti

- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento);
- Gsuite, Moodle, RE.

Quadro delle competenze, abilità e conoscenze

Per le competenze, abilità e conoscenze ci si rifà a quelle stabilite nella programmazione dipartimentale.

Valutazione

La valutazione, pur se condotta a distanza, continua ad avere un carattere formativo e non sanzionatorio per l'alunno, in un'ottica di accrescimento consapevole delle conoscenze e delle competenze. Pertanto, è compito dell'alunno ed è anche responsabilità della famiglia garantire che le verifiche vengano svolte nella massima trasparenza. La valutazione terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte, unite alla partecipazione, all'impegno, all'autonomia, all'interesse, alla puntualità nelle consegne. Sarà somministrato un numero congruo di verifiche, sufficienti a valutare la qualità di apprendimento dell'alunno. Sarà lasciata alla libertà del docente la decisione della tipologia delle prove, in base alle esigenze della classe a cui sono somministrate.

Griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINA: DISEGNO			
VOTO	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ
1-2 gravissimo nullo	Molto scarse e parziali	Nessuna: non sa fare	Nulla o parziale
3 molto grave	Frammentarie, molto lacunose, parzialmente non pertinenti.	Gravissimi errori	Scadente manualità grafica, disordine grave imprecisione
4 grave	Molto carenti e con gravi difficoltà.	Gravi errori specifici	Forti imprecisioni grafiche, scorretta impostazione esecutiva, disordine
5 insufficiente	Superficiali, generiche e non sempre corrette.	Minime, incomplete e con errori	Imprecisione grafica, uso non sempre corretto delle indicazioni nell'impostazione esecutiva
6 sufficiente	Semplici, ma essenziali su tutti i contenuti.	Semplici ma coerenti.	Accettabile impostazione grafica e applicazione delle indicazioni e esecutive
7 discreto	Complete	Corrette e complete anche se con qualche imperfezione	Buona impostazione grafica, uso corretto delle indicazioni grafiche, ordine e precisione
8 buono	Complete e sicure	Autonome, corrette e complete	Autonomia nell'impostazione grafica nell'applicazione delle indicazioni esecutive
9 ottimo	Complete, approfondite ben articolate.	Autonome, sicure, corrette complete	Proprietà esecutiva e ricercatezza grafica nell'impostazione e nell'applicazione delle indicazioni
10 eccellente	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate.	Personalì, autonome, sicure, corrette e complete	Elaborazione autonoma personale con padronanza e precisione grafica esecutiva appropriata

Griglia valutativa di Storia dell'arte

Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio attribuito
1 <i>Conoscenze e riferimenti culturali</i>	Conoscenze inesatte.	0,5	
	Contenuti poveri e ripetitivi che denotano conoscenze lacunose e inesatte.	1	
	Contenuti pertinenti, seppure essenziali, che evidenziano conoscenze limitate.	1,5	
	Contenuti puntuali e pertinenti che dimostrano ampie conoscenze.	2	
	Contenuti esaustivi che dimostrano conoscenze articolate e approfondite	2,5	
2 <i>Efficacia espositiva</i>	Esposizione frammentata; scarso possesso della terminologia specifica.	0,5	
	Esposizione semplicistica; possesso limitato della terminologia specifica.	1	
	Esposizione nel complesso lineare; possesso essenziale della terminologia specifica.	1,5	
	Esposizione chiara e organica; possesso adeguato della terminologia specifica.	2	
	Esposizione efficace e originale; sicuro possesso della terminologia specifica	2,5	
3 <i>Collegamenti disciplinari</i>	Collegamenti pressoché assenti.	0,5	
	Collegamenti imprecisi e poco pertinenti.	1	
	Collegamenti semplici ed essenziali.	1,5	
	Collegamenti significativi.	2	
	Piena padronanza e significatività dei collegamenti.	2,5	
4 <i>Rielaborazione critica e riflessione personale</i>	Scarsa rielaborazione.	0,5	
	Rielaborazione inadeguata.	1	
	Rielaborazione essenziale.	1,5	
	Rielaborazione significativa con spunti di riflessione personale.	2	
	Rielaborazione critica approfondita, con riflessioni personali particolarmente.	2,5	
	TOTALE	/10

Integrazione scrutinio finale: griglia di valutazione (Dipartimento di Storia dell'Arte)

Indicatori	1° quesito	2° quesito	3° quesito	4° quesito	5° quesito	totale
1. Conoscenze e riferimenti culturali						
2. Efficacia espositiva						
3. Rielaborazione critica e riflessione personale						

1. Conoscenze e riferimenti culturali

- frammentaria e confusa (0,20)
- essenziale, con cenni di approfondimento (0,40)
- soddisfacente, con approfondimenti opportuni (0,60)
- esaustiva ed approfondita (0,80)

2. Efficacia espositiva

- scelte lessicali ed espressive improprie e generiche (0,30)
- scelte lessicali e soluzioni espressive pertinenti (0,40)
- scelte lessicali e soluzioni espressive appropriate (0,50)
- piena padronanza delle scelte lessicali e delle soluzioni espressive (0,60)

3. Rielaborazione critica e riflessione personale

- assenza di spunti di riflessione e analisi (0,30)
- spunti essenziali di analisi e riflessione; collegamenti semplici ed elementari (0,40)
- apprezzabili spunti di analisi, riflessione e rielaborazione personale; collegamenti pertinenti (0,50)
- rielaborazione critica ed originale; collegamenti interdisciplinari (0,60)

Cerignola, ottobre 2023

I docenti del dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte