

**Liceo scientifico "A. Einstein"**  
**CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**  
**AS 2022-23**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>
<b>CLASSE/SEZIONE</b>	<b>5 L</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Filomena Traversi</b>
<b>TESTI IN ADOZIONE</b>	<b>STORIA DELL'ARTE: Tornaghi Elena, Chiave di Volta – L'opera d'arte: lettura e metodo – dal postimpressionismo ai giorni nostri – vol.5 - cartaceo + ite + Didastore, Loescher Editore. DISEGNO: Angelino, Begni, Cavagna, Rovere, Metodo disegno Smart, edizioni scolastiche Bruno Mondadori arte;</b>

<b>ARGOMENTI TRATTATI</b>
<p><b>Storia dell'arte</b>  <b>Verso il Novecento</b>  <b>1 Tendenze postimpressioniste e simboliste:</b>  1.1 Il Postimpressionismo  1.2 Il Neoimpressionismo o Pointillisme  1.3 George Seurat: le regole del colore e della composizione  1.4 Una domenica alla Grande Jatte  1.5 Seurat e la teoria della composizione  1.6 Paul Signac e la vibrazione della luce  1.7 Paul Cézanne: una nuova tridimensionalità  1.8 I giocatori di carte  1.9 Cézanne: l'elaborazione razionale della realtà  1.10 Paul Gauguin: la ricerca di un equilibrio incontaminato  1.11 Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?  1.12 La pittura vigorosa di Vincent van Gogh  1.13 La camera di Vincent ad Arles  1.14 Gli ultimi anni di van Gogh  1.15 Henri de Toulouse-Lautrec e il mondo bohémien  1.17 La temperie culturale del Simbolismo  1.18 Il simbolismo letterario  1.19 La femme fatale del Simbolismo  1.23 Edvard Munch: tra simbolismo ed Espressionismo  1.24 l'urlo  1.25 il Divisionismo italiano  1.26 il quarto stato di Giuseppe Pelizza da Volpedo  1.27 Auguste Rodin: un michelagiolismo moderno  1.28 Camille Claudel: la forza del movimento  1.29 Medardo Rosso: la luce come strumento scultoreo  <b>2. Modernismo ed Art Nouveau</b>  2.1 l'Art Nouveau  2.2 L'architettura Art Nouveau: il movimento delle strutture</p>

2.3 il Modernismo di Antoni Gaudí

2.4 Casa Milà

2.5 La Secessione viennese

2.6 Gustav Klimt, un mito moderno

2.7 il bacio

### **Le avanguardie di primo Novecento**

### **3. La linea dell'espressione e la linea analitica**

3.1 Le avanguardie storiche

3.2 La tendenza espressionista

3.4 I Fauves: energia e colore

3.5 La danza II

3.6 Die Brücke: l'espressione dell'inquietudine

3.7 Ernest Ludwig Kirchner, leader della Brücke

3.8 Cinque donne per strada

3.9 la fine della carriera di Kirchner e gli altri esponenti della Brücke

3.10 Der Blaue Reiter: l'arte come attività spirituale – il rapporto tra arte espressionista e musica

3.11 L'Espressionismo in Austria

3.12 La scuola di Parigi

3.13 Donna con ventaglio

3.16 Pablo Picasso: gli esordi

3.17 Les Femmes d'Alger (O. J. M.)

3.18 il Cubismo: l'incontro di Braque e Picasso

3.19 il Cubismo analitico

3.20 Ritratto di Ambroise Vollard di Picasso

3.21 il Cubismo sintetico

3.22 La Natura morta con sedia impagliata di Picasso

3.25 il Futurismo: slancio vitale e modernità

3.26 Umberto Boccioni: il movimento come sintesi di memoria e azione

3.27 La città che sale

3.28 Composizioni caleidoscopiche

3.29 Gli stati d'animo

3.30 Materia

3.31 Le sperimentazioni scultoree

3.32 Forme uniche della continuità nello spazio

3.33 Giacomo Balla

3.34 Il Secondo Futurismo

3.35 L'architettura futurista: Antonio Sant'Elia

### **4. La linea dell'astrazione: l'arte per tutti**

4.1 Le diverse tendenze dell'Astrattismo

4.2 L'astrattismo lirico di Vasilij Kandinskij

4.3 Composizione VI

4.4 Il secondo Kandinskij

4.5 Paul Klee: un'astrazione radicata nel reale

4.6 L'Angelus Novus

4.7 Klee e la metafora dell'artista come albero

4.8 La scuola del Bauhaus

4.9 Piet Mondrian: un lungo percorso verso l'equilibrio nelle forme

4.11 Kazimir Malevič e il Suprematismo

4.12 Il Costruttivismo russo
<b>5. La linea del nichilismo e la linea dell'inconscio</b>
5.1 Il Dadaismo: la linea nichilista
5.2 Dada a Zurigo
5.3 Dada a New York
5.4 Le provocazioni di Marcel Duchamp
5.5 Fontana
5.6 L'identificazione di arte e vita di Duchamp
5.8 Dada in Germania
5.9 la Metafisica: un'avanguardia anomala
5.10 Giorgio de Chirico
5.11 Le muse inquietanti
5.12 Gli altri artisti metafisici
5.13 La linea dell'inconscio: il Surrealismo
5.14 Max Ernst, dal Dadaismo al Surrealismo
5.15 La stilizzazione biomorfa di Joan Miró
5.16 Il carnevale di Arlecchino
5.18 René Magritte e gli inganni della rappresentazione
5.19 Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa)
5.20 Lo straordinario nell'arte di Magritte
5.21 Il protagonista del Surrealismo: Salvador Dalí
5.22 La persistenza della memoria
5.23 Dalí e le tematiche freudiane
<b>Disegno</b>
Le proiezioni prospettiche
<b>Insegnamento trasversale dell'Educazione civica</b>
Diritti e giustizia, "Legalmente", La pittura sociale

CERIGNOLA, 15/05/2023

LA DOCENTE