



Contenuti disciplinari svolti di **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente **SIMONA BATTAGLINO**

Classe **4<sup>A</sup> E** a. s. **2022-23**

## LETTERATURA

**TESTO DI RIFERIMENTO:** G. BALDI – S. GIUSSO – M. RAZETTI – G. ZACCARIA, *Qualcosa che sorprende*, vol. 2, Paravia

### L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee
- La lirica barocca

#### G. B. MARINO

- Profilo letterario: La vita; Le ragioni del successo; Le modalità operative; La *Lira*
- Percorso testuale: *Onde dorate*, dalla *Lira*

#### GALILEO GALILEI

Profilo letterario: La vita; L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; Il *Sidereus nuncius*; *Il saggiaiore*; *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

- Percorso testuale: "La favola dei suoni" dal *Saggiaiore*; "Contro l'ipse dixit" dal *Dialogo*, Seconda Giornata

### L'ETÀ DELLA RAGIONE

- L'Illuminismo: Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa; L'Illuminismo in Italia; La lingua

#### CARLO GOLDONI

- Profilo letterario: La vita; La visione del mondo; La riforma della commedia; L'itinerario della commedia goldoniana; *La locandiera*
- Percorso testuale: *La locandiera* (lettura integrale)

#### GIUSEPPE PARINI

- Profilo letterario: La vita; Parini e gli illuministi; Le prime odi e la battaglia illuministica; Il *Giorno*; Le ultime odi
- Percorso testuale: *La salubrità dell'aria* dalle *Odi*; "Il giovin signore inizia la sua giornata", dal *Mattino*, vv. 1-32; "La vergine cuccia, dal *Mezzogiorno*, vv. 510-556

#### VITTORIO ALFIERI

- Profilo letterario: La vita; I rapporti con l'Illuminismo; Le idee politiche; Le opere politiche; La poetica tragica; L'evoluzione del sistema tragico; Le *Rime*
- Percorso testuale: *Bieca, o Morte, minacci? E in atto orrenda* dalle *Rime*

### L'ETÀ NAPOLEONICA

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee
- Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

#### UGO FOSCOLO

- Profilo letterario: La vita; La cultura e le idee; Le *ultime lettere di Jacopo Ortis*; Le *Odi* e i *Sonetti*; *Dei sepolcri*; Le *Grazie*
- Percorso testuale: *Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, Sonetti; Dei Sepolcri* (vv. 1-50)

### L' ETÀ DEL ROMANTICISMO

- Origine del termine Romanticismo (microsaggio); Aspetti generali del Romanticismo europeo; Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale; Lingua letteraria e lingua d'uso comune; Il movimento romantico in Italia
- Percorso testuale: "La poesia popolare" dalla *Lettera semiseria* di G. Berchet

#### ALESSANDRO MANZONI

- Profilo letterario: La vita; Prima della conversione: le opere classiciste; Dopo la conversione: la

concezione della storia e della letteratura; Gli *Inni sacri*; La lirica patriottica e civile; Le tragedie; Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*

- Percorso testuale: “Storia e invenzione poetica” dalla *Lettre à M. Chauvet*; “L’utile, il vero, l’interessante” dalla *Lettera sul Romanticismo*; La Pentecoste, vv. 49-80 e 113-144; Il cinque maggio; “Morte di Ermengarda” dall’*Adelchi*, vv. 1-54 e 85-120.

### **DIVINA COMMEDIA**

**TESTO DI RIFERIMENTO:** *Il poema sacro al quale ha posto mano e cielo e terra*, a cura di E. Mattioda, M. Colonna, L. costa, Loescher

Introduzione al Purgatorio: struttura e temi

- *Purgatorio* I, III, V, VI, IX, XI, XXIII: lettura, comprensione, parafrasi e analisi (lettura integrale o per passi scelti)
- Percorso testuale: Dante e le donne

Cerignola, 10.06.2023

La docente  
Simona Battaglino