



Contenuti disciplinari di: **Lingua e letteratura italiana**

Docente **Rosalba COLOSIMO**

Classe **1<sup>^</sup> I** a. s. **2022-2023**

▪ **Narrativa**

**Testo di riferimento:** I. Geroni, C. Lanza, S. Nicola, *Mi piace leggere...narrativa*, vol. A, Petrini.

**La struttura del racconto**

- Il concetto di “sequenza”
- Le tipologie di sequenze
- La fabula e l'intreccio
- Il flashback e la prolessi
- Lo schema dei mutamenti
- L'inizio e la fine della narrazione
- F. W. Brown, *Incubo in giallo*
- ✓ I. Calvino, *Funghi in città*
- ✓ C. Perrault, *Cappuccetto rosso*

**I personaggi**

- La presentazione dei personaggi
- I personaggi “piatti” e i personaggi “a tutto tondo”
- Il sistema dei personaggi
- ✓ A. P. Cechov, *Il grasso e il magro*
- ✓ Saki, *La finestra aperta*
- ✓ A. Moravia, *Il tacchino di Natale*
- ✓ I. Asimov, *Luciscultura*

**Lo spazio e il tempo**

- La descrizione dello spazio
- L'organizzazione del tempo
- Le forme della durata temporale
- ✓ D. Buzzati, *Le mura di Anagor*
- ✓ G. De Maupassant, *Il ritorno*
- ✓ W. Somerset Maugham, *Mabel*

### **Lo stile, i temi e i messaggi**

- L'autore, il narratore e la focalizzazione
- Le scelte linguistiche e stilistiche
- Temi, motivi e messaggi
- ✓ O. Wilde, *Il milionario modello*
- ✓ E. Hemingway, *Vecchio al ponte*
- ✓ E. Flaiano, *L'aspirante attore*
- ✓ L. Mancinelli, *Il geranio rosso*
- ✓ N. Ammaniti, *Aprilia GSW*

### **Il testo narrativo: le origini, la narrazione breve, l'affermazione del romanzo**

- ✓ *Una bella novella d'amore* (Novellino, fine del XII secolo)
- ✓ G. Chaucer, *Il racconto della Comare di Bath*
- ✓ G. Celati, *Bambini pendolari che si sono perduti*

### **Narrare per ridere**

- Il racconto umoristico e grottesco
- ✓ G. De Maupassant, *La burla*
- ✓ W. Allen, *Il conte Dracula*
- ✓ A. Pavlovic Cechov, *Il vendicatore*

### **Narrare il delitto**

- ✓ Il racconto giallo: poliziesco, il giallo a suspense o thriller
- ✓ A. Camilleri, *Guardie e ladri*
- ✓ C. Woolrich, *Se morissi prima di svegliarmi*
- ✓ G. Brandner, *La pallottola vagante*

### **Narrare la paura**

- ✓ L'horror: l'origine e l'evoluzione del genere
- ✓ E. Allan Poe, *Il cuore rivelatore*

### **Narrare l'immaginario**

- ✓ I caratteri della narrazione fantastica
- ✓ I. Calvino: *Tutto in un punto*
- ✓ I. Bashevis Singer, *Ritrovarsi*
- ✓ E. Allan Poe, *Manoscritto trovato in una bottiglia*

### **Narrare la realtà**

- ✓ La narrazione realistica

- ✓ G. Verga, *Il naufragio della Provvidenza*
- ✓ C. Pavese, *Tutto come prima, salvo i morti*

### Narrare l'io

- La narrazione psicologica
- ✓ L. Pirandello, *La patente*
- ✓ F. Kafka, *La trasformazione di Gregorio in insetto*

### Narrativa al femminile

- Le donne raccontano le donne
  - ✓ I. Allende, *La bella dai capelli verdi*
  - ✓ S. Agnello Hornby, *Contratto di matrimonio e caffè amaro*

○ Realizzazione percorso individuale di approfondimento sul genere narrativo scelto

#### ▪ Grammatica

**Testo di riferimento:** Serianni, Della Valle, Patota, *Italiano plurale*, Pearson.

### Il verbo

- **Il verbo nella frase**
  - ✓ Verbi transitivi e intransitivi
  - ✓ Verbi personali e impersonali
  - ✓ Verbi predicativi e copulativi
- **La voce verbale**
  - ✓ I modi
  - ✓ I tempi
  - ✓ L'aspetto
- **La forma: attiva, passiva, riflessiva**
- **Verbi con funzione di "servizio"**
  - ✓ I verbi ausiliari
  - ✓ I verbi servili
  - ✓ I verbi fraseologici o aspettuati
  - ✓ I verbi causativi
- **La coniugazione del verbo**
  - ✓ Le tre coniugazioni
  - ✓ I verbi difettivi, sovrabbondanti, irregolari
- **L'uso dei modi e dei tempi: i modi finiti**
- **L'uso dei modi e dei tempi: i modi indefiniti**

### Il nome

- Che cos'è il nome
- Il significato dei nomi
- La struttura dei nomi
- La forma dei nomi: il genere
- La forma dei nomi: il numero

### **L'aggettivo qualificativo**

- Tipi di aggettivi
- La funzione degli aggettivi
- La posizione dell'aggettivo
- La forma degli aggettivi qualificativi
- La struttura degli aggettivi qualificativi
- I gradi degli aggettivi qualificativi

### **I pronomi e gli aggettivi pronominali**

- Pronomi e aggettivi
- I pronomi personali
- I pronomi relativi
- I pronomi relativi doppi o misti
- I pronomi e gli aggettivi possessivi
- I pronomi e gli aggettivi dimostrativi
- I pronomi e gli aggettivi indefiniti
- I pronomi e gli aggettivi interrogativi ed esclamativi
- I numerali

### **Il lessico**

- Che cos'è una parola
- Una parola, più significati
- I rapporti di significato tra le parole

### **La formazione delle parole**

- La struttura delle parole
- La derivazione

#### ▪ **Epica**

**Testo di riferimento:** I. Geroni, C. Lanza, S. Nicola, *Mi piace leggere... mito, epica*, vol. C, Petrini.

### **Il mito: i caratteri**

- L'origine, i temi e la funzione del mito
- La struttura del mito
- *L'amore rifiutato: Apollo e Dafne*

### L'epica greco-latina

- I caratteri dell'epica greca
- I caratteri dell'epica latina
- Gli elementi della narrazione e dello stile

### L'Iliade

- L'argomento
- L'antefatto
- La trama
- Che cosa accade dopo la guerra di Troia
- La realtà storica
- ✓ *Il Proemio* (libro I, vv. 1-9)
- ✓ *La contesa fra Achille e Agamennone* (libro I, vv.101-247)
- ✓ *Il ferimento della bella Afrodite* (libro V, vv. 329-375)

### L'Odissea

- I poema
- L'argomento e la struttura
- La trama
- La realtà storica
- ✓ *Il sogno di Penelope* (libro IV, vv. 792-843)
- Visione del film di F. Rossi: *"Odissea"- Le avventure di Ulisse*

### Insegnamento trasversale dell'Educazione civica

#### Sapersi informare- **"Non cado nella rete"**

- Letture, spunti riflessivi e tematici sull'argomento: i rischi dei social network
- *"Non cado nella rete"*: riflessione tematica sul tema degli immigrati. Ascolto e analisi del testo di I. Fossati: ***"Mio fratello che guardi il mondo"***

#### Agire per il clima- **"Cambiamo aria"**

- Letture, spunti riflessivi e tematici sull'argomento: *"L'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile"*

Cerignola, 10/06/2023

Prof.ssa Rosalba Colosimo

