

CONTNUTI DISCIPLINARI SVOLTI di LINGUA E CULTURA ITALIANA

CLASSE 3 SEZ.I a.s. 2022-2023

Raccordo e ripasso sul linguaggio della poesia: l'aspetto metrico-strutturale, retorico-stilistico e interpretativo.
Analisi del testo "Novembre" di G.Pascoli

Il Medioevo latino

- ✓ Il contesto, società e cultura.
- ✓ L'idea della letteratura e le forme letterarie.
- ✓ La lingua: latino e volgare
- ✓ Immaginario ed enciclopedismo medievali, i bestiari: lettura del brano "Il fisiologo"

L'età cortese e le forme della letteratura cortese

- ✓ Il contesto sociale
- ✓ Il codice dell'amore cortese: dal codice cavalleresco all'ideale cortese
- ✓ L'Epica, le *Chansons de geste*: analisi del brano "Morte di Orlando" dalla "Chanson de Roland"
- ✓ Il romanzo cortese-cavalleresco. Analisi del brano "La donna crudele e il servizio d'amore" da "Lancillotto" di C. de Troyes
- ✓ La lirica provenzale. Analisi del testo "Amore e poesia" di B.de Ventadorn

L'età comunale in Italia

- ✓ Società e cultura: L'evoluzione delle strutture politiche e sociali
- ✓ La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana
- ✓ Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale.
- ✓ Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale
 - La letteratura religiosa. La chiesa e i movimenti ereticali; Gli ordini mendicanti. I Francescani e la letteratura. I Domenicani e la letteratura. Analisi del "Cantico delle creature" di S.Francesco d'Assisi; e "Donna de Paradiso" di Iacopone da Todi.
 - La poesia lirica; Lingua, generi e diffusione. La scuola siciliana. Analisi della poesia "Io m'aggio posto in core...." I.da Lentini. Il Dolce Stil Novo: Analisi delle poesie "Al cor gentil rempaira sempre amor" G.Guinizzelli e "Chi è questa che ven ch'ogni uom la mira" G.Cavalcanti
 - La poesia comico-parodica: Analisi delle poesie "S'i' fosse fuoco..." e "Tre cose solamente..." C.Angiolieri

Dante Alighieri

- ✓ La biografia
- ✓ *Vita nuova*. Analisi del brano in prosa e del sonetto "Tanto gentile e tanto onesta pare"
- ✓ le *Rime*, Analisi del sonetto "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io"
- ✓ il *Convivio*; *De vulgari eloquentia*; *De monarchia*
- ✓ La Divina Commedia:
 - la genesi politico-religiosa, i fondamenti filosofici, il "pre-umanesimo" di Dante; il libero arbitrio
 - lo stile, la lingua, la tecnica narrativa, l'allegoria
 - la struttura formale dell'opera: le tre Cantiche e il viaggio come filo conduttore: l'autore-attore (Dante: individuo e collettività, agens e auctor)
 - Inferno, la struttura: cerchi e gironi; figure e simboli: la selva oscura, le 3 fiere, "Cerbero, un'antonomasia"; "L'enigma del 6"; i personaggi di Francesca e Paolo
- ✓ Visione al cinema e discussione sul film "Dante" di Pupi Avati
- ✓ Lettura ed analisi dei Canti I V VI. Sinossi narrativa dei Canti II, III, IV

Francesco Petrarca

- ✓ La biografia, Petrarca come nuova figura di intellettuale;
- ✓ Le opere religioso-morali; Il "Secretum": lettura del brano "L'accidia"
- ✓ Le opere "umanistiche"
- ✓ il *Canzoniere*: Composizione e caratteristiche dell'opera; Il "filtro" letterario e il mondo interiore; analisi del sonetto "Solo e pensoso"

Giovanni Boccaccio

- ✓ La biografia
- ✓ Le opere del periodo napoletano; Le opere del periodo fiorentino
- ✓ Il *Decameron*
 - Il genere della novella; La struttura dell'opera. Gli aspetti della narrazione; La lingua e lo stile: la voce narrante e le voci dei personaggi. Il Proemio.
 - La realtà rappresentata: il mondo mercantile e il mondo cavalleresco; Le forze che muovono il mondo: la Fortuna e l'amore. La molteplicità del reale; Molteplicità e tendenza all'unità; La centralità dell'agire umano.
 - Analisi delle novelle "Melchisedec giudeo", "Landolfo Rufolo", "Chichibio e la gru" e "Lisabetta da Messina".

L'età umanistica

- ✓ Il preumanesimo di Petrarca.
- ✓ Il contesto sociale e culturale. Le idee e le visioni del mondo
- ✓ Umanesimo volgare: caratteristiche e generi
 - La poesia lirica e il poemetto idillico; Analisi della canzone "Trionfo di Bacco e Arianna" di Lorenzo il Magnifico, e della ballata "I' mi trovai, fanciulle..." di Angelo Poliziano
 - Il poema epico-cavalleresco: I cantari cavallereschi; La riproposta dei valori cavallereschi: analisi del Proemio di "Orlando innamorato" di M.M.Boiardo
 - La prosa umanistica: cenni sulla figura di Leonardo da Vinci.

L'Età del Rinascimento

- ✓ L'Età del Rinascimento: cenni sulle strutture politiche e sociali ;
- ✓ Le idee e la visione del mondo: Umanesimo, Rinascimento, Manierismo;
- ✓ Centri e luoghi di elaborazione culturale;
- ✓ Trasformazione del pubblico e figure intellettuali: il pubblico e l'editoria di mercato

ED.CIVICA

- ✓ Palestra di scrittura: elaborazione di un testo di tipo argomentativo sul tema della parità di genere, sulla base della lettura ed analisi degli artt.3-29-37-48-51-117 della Costituzione;
- ✓ tema di contenuto espositivo-argomentativo sulla guerra (tipologia C dell'Esame di Stato)
- ✓ Riflessioni sulla legalità e sulle figure di Falcone e Borsellino e sulla strage di Capaci; il metodo "follow the money"

(testi: " Qualcosa che sorprende", Baldi – Giusto – Razetti - Zaccaria vol. 1; -Paravia Pearson "Lo dolce lume" (vol.U.), a cura di G.Tornotti – Ed. scolastiche Mondadori

Cerignola, 10/06/2023

La docente
Rossella Lorusso