



## Piano di lavoro

**Docente Filomena Traversi**

**Disciplina Disegno e storia dell'arte**

**Asse dei linguaggi  
Asse storico-sociale**

**Classe 5 Sezione L**

**Anno scolastico 2023-24**

**N. ore di insegnamento 2**

### PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe è composta da 27 studenti, di cui 14 ragazze e 13 ragazzi. Una parte del gruppo classe mostra un livello di profitto medio-alto e manifesta interesse e partecipazione verso la disciplina, la restante parte rivela un coinvolgimento non sempre continuo.

La metodica di studio appare adeguata ai tempi stabiliti, fatte salve alcune eccezioni, verso le quali si interverrà con un maggiore coinvolgimento, la chiarificazione dei contenuti e la flessibilità nei tempi di verifica.

Il comportamento appare corretto per una parte della classe e inappropriato e poco rispettoso delle regole per una parte del gruppo classe.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Prove strutturate e semi-strutturate (test, questionari, etc.)	
Prove non strutturate (temi, relazioni, interrogazioni, etc.)	
Osservazioni sistematiche	
Colloquio	<b>X</b>
Altro: .....	

Livelli di profitto in ingresso

1° Livello Alto (9-10)	2° Livello Medio (7-8)	3° Livello Base (6)	4° Livello Iniziale (4-5)
Alunni N. 8	Alunni N. 11	Alunni N. 5	Alunni N. 3
30%	41%	19%	11%

## QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

### Aree tematiche di riferimento:

1. La relazione: io, l'altro e l'ambiente
2. La rappresentazione del reale: spazio e tempo
3. La modernità: il progresso e i suoi limiti
8. Forme e sostanza
10. La comunicazione e le sue forme
11. Il viaggio come metafora esistenziale
12. Beatrice ...e le altre: la femminilità come risorsa

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	<b>Conoscenze</b> <b>Aree tematiche:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La relazione: io, l'altro e l'ambiente</li> <li>2. La rappresentazione del reale: spazio e tempo</li> <li>3. La modernità: il progresso e i suoi limiti</li> <li>8. Forme e sostanza</li> <li>10. La comunicazione e le sue forme</li> <li>11. Il viaggio come metafora esistenziale</li> <li>12. Beatrice ...e le altre: la femminilità come risorsa</li> </ol>
<b>STORIA DELL'ARTE</b> <b>UNITÀ 14 – Verso il Novecento</b>  <b>Il Postimpressionismo:</b> Neoespressionismo Divisionismo Cézanne Paul Gauguin Il Simbolismo Vincent Van Gogh <b>l'Art Nouveau:</b> Art Nouveau in Francia Lo stile Horta in Belgio Le Art and Craft e il Modernismo Il Modernismo catalano Il Liberty in Italia	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti specifici;  Praticare l'argomentazione e il confronto;  Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche;  Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed	Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze;  Collocare le più rilevanti opere umane affrontate, secondo le coordinate spazio- tempo;  Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;  Riconoscere, apprezzare e adeguatamente tutelare le opere d'arte;	- Dal Postimpressionismo ai giorni nostri; - Le fonti storico-critiche; - La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche; - Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte; - Puntuale conoscenza della periodizzazione; - Social media, programmi di elaborazione testi e immagini; - Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo; - Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi.

<p>L'arte delle Secessioni (Klimt, Munch,</p> <p><b>UNITÀ 15 – una rivoluzione nell'arte: le Avanguardie</b></p> <p><b>L'Espressionismo:</b> I Fauves Henri Matisse La Brücke</p> <p><b>Il Cubismo:</b> Picasso e Braque, Juan Gris</p> <p>Il Futurismo L'Astrattismo: Il Cavaliere azzurro Astrattismo lirico e geometrico De Stijl e Il Neoplasticismo Il Suprematismo</p> <p><b>UNITÀ 16 – l'arte tra le due guerre</b></p> <p>Dadaismo La Metafisica Il Surrealismo</p> <p><b>UNITÀ 17 – Nuovi linguaggi nell'arte del dopoguerra</b></p> <p><b>UNITÀ 18 – Prospettive del contemporaneo</b></p>	<p>iconologici dell'opera d'arte;</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;</p> <p>Operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi della vita reale;</p> <p>Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e quella sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali);</p> <p>Affinare la sensibilità estetica e quella critica;</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche;</p> <p>Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;</p> <p>Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e in quella sincronica</p>	<p>Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare;</p> <p>Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;</p> <p>Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici;</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</p> <p>Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio;</p> <p>Lessico fondamentale specifico della materia;</p> <p>Testi di storia dell'arte e /o critica d'arte;</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p>	
--	--	---	--

	(attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali).		
<b>DISEGNO</b> Proiezioni prospettiche; Disegno dal vero	Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici;  Rappresentare solidi in proiezioni prospettiche.  Riproduzione grafica dal vero di composizioni; Ritratti in chiaroscuro.	Individuare le caratteristiche spaziali degli oggetti;  Disegnare figure geometriche usando in modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno;  Applicare in maniera corretta i metodi della geometria descrittiva conosciuti.	<b>Arete tematiche:</b>  1. La relazione: io, l'altro e l'ambiente 2. La rappresentazione del reale: spazio e tempo 3. La modernità: il progresso e i suoi limiti 4. Etica e ricerca 6. La libertà e l'uguaglianza 12. Beatrice ...e le altre: la femminilità come risorsa  Proiezioni prospettiche; disegno dal vero

<b>Insegnamento trasversale dell'Educazione civica</b>		
<b>Macroarea</b>	<b>Titolo dell'UdA</b>	<b>Contenuti</b>
Diritti e giustizia	"Educare alla legalità"	La pittura sociale

Per le competenze, le metodologie e la valutazione si fa riferimento al modulo di progettazione dell'UdA di educazione civica allegato al verbale del cdc n.1/ del 03/10/2023.

## **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving;
- Didattica laboratoriale in classe;
- Flipped classroom;
- Apprendimento cooperativo;
- Debate;
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

## **PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE**

G-Suite, Moodle, Registro elettronico.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Saranno somministrate minimo due prove di verifica a quadrimestre, sufficienti a valutare la qualità di apprendimento dell'alunno, di cui una orale. Concorreranno alla valutazione: PowerPoint, approfondimenti personali, prove grafiche, attività di gruppo ed altre modalità integrative che saranno concordati in itinere.

#### **MODALITÀ DI RECUPERO DELLA FRAZIONE ORARIA**

Sportello didattico	X
Invio di materiale didattico	X
Sviluppo di tematiche di Educazione civica	X

#### **MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO**

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	X
Peer Education	X
Studio individuale	X

#### **MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	X

#### **Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:**

- Approfondimenti teorici e grafici
- Progetti didattici

#### **Piano di lavoro con DDI come strumento unico (in caso di lockdown, quarantena)**

#### **COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE**

Competenze e abilità sono le stesse indicate nel precedente quadro delle Unità di lavoro, mentre le conoscenze essenziali da acquisire in storia dell'arte, alleggerite nei contenuti, sono le seguenti:

- il Novecento
- le Avanguardie
- l'arte del dopoguerra
- arte contemporanea

le conoscenze essenziali da acquisire in disegno sono le seguenti:

- Proiezioni prospettiche

### **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

### **PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE**

G-Suite, Moodle, Registro elettronico.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si prevedono **almeno due prove di verifica a quadrimestre**. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica relazioni, powerpoint, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Tali strumenti concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

#### **Indicatori specifici della DDI come strumento unico**

1. Frequenza nei collegamenti in sincrono
2. Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono
3. Interazione nei collegamenti in sincrono
4. Costanza/Impegno nelle attività in asincrono
5. Rispetto delle consegne in piattaforma
6. Interazione nelle attività in asincrono

#### **Indicatori trasversali di competenza**

1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
3. Padronanza linguistica e comunicativa
4. Uso critico delle tecnologie
5. Personalizzazione e originalità

Cerignola, lì 10/10/23

Il Docente