



Piano di lavoro

Docente Filomena Traversi

Disciplina Disegno e storia dell'arte

Asse dei linguaggi

Asse storico-sociale

Classe 5 Sezione I

Anno scolastico 2023-24

N. ore di insegnamento 2

PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe è composta da 15 studenti, di cui 5 ragazze e 10 ragazzi. Da un primo periodo di osservazione emerge un sufficiente interesse verso la disciplina. Ancora in fase di osservazione è la metodica di studio.

Il comportamento risulta nel complesso corretto, ma non sempre rispettoso delle regole.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Prove strutturate e semi-strutturate (test, questionari, etc.)	X
Prove non strutturate (temi, relazioni, interrogazioni, etc.)	
Osservazioni sistematiche	
Colloquio	X
Altro:	

Livelli di profitto in ingresso

1° Livello Alto (9-10)	2° Livello Medio (7-8)	3° Livello Base (6)	4° Livello Iniziale (4-5)
Alunni N. 3	Alunni N. 5	Alunni N. 4	Alunni N. 3
20%	33%	27%	20%

QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Aree tematiche di riferimento: 1. LA RELAZIONE: IO, L'ALTRO, L'AMBIENTE 2. LA RAPPRESENTAZIONE DEL REALE: SPAZIO E TEMPO, 3. LA MODERNITÀ: IL PROGRESSO E I SUOI LIMITI, 6. LA LIBERTÀ E L'UGUAGLIANZA, 8. FORME E SOSTANZA, 10. LA COMUNICAZIONE E LE SUE FORME, 11. IL VIAGGIO COME METAFORA ESISTENZIALE, 12. BEATRICE E LE ALTRE: LA FEMMINILITÀ COME RISORSA

Unità	Competenze	Abilità	Conoscenze
-------	------------	---------	------------

<p>di lavoro</p>			<p>1. LA RELAZIONE: IO, L'ALTRO, L'AMBIENTE 2. LA RAPPRESENTAZIONE DEL REALE: SPAZIO E TEMPO, 3. LA MODERNITA': IL PROGRESSO E I SUOI LIMITI, 6. LA LIBERTA' E L'UGUAGLIANZA, 8. FORME E SOSTANZA, 10. LA COMUNICAZIONE E LE SUE FORME, 11. IL VIAGGIO COME METAFORA ESISTENZIALE, 12. BEATRICE E LE ALTRE: LA FEMMINILITA' COME RISORSA</p>
<p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Il Neoclassicismo</p> <p>Il Romanticismo</p> <p>Il Realismo</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti specifici;</p> <p>Praticare l'argomentazione e il confronto;</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche;</p> <p>Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte;</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole</p>	<p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze;</p> <p>Collocare le più rilevanti opere umane affrontate, secondo le coordinate spazio- tempo;</p> <p>Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;</p> <p>Riconoscere, apprezzare e adeguatamente tutelare le opere d'arte;</p> <p>Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare;</p> <p>Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;</p>	<p>Cornice storico-culturale del Neoclassicismo. David classicismo e impegno civile Bellezza ideale e ideale di natura: Antonio Canova Architettura neoclassica</p> <p>Cornice storico-culturale del Romanticismo. Goya libertà espressiva e denuncia morale Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese e tedesco: Constable, Turner, Friederich. Il Romanticismo Francese, tra cronaca e fascino esotico: Ingres, Gericault, Delacroix. Il romanticismo storico in Italia: Hayez Il bacio.</p> <p>Il realismo in Francia. Corot e Courbet. Le Strutture delle Esposizioni Universali I macchiaioli</p>

<p>Gli impressionisti e l'espressionismo</p>	<p>del patrimonio artistico;</p> <p>Operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi della vita reale;</p>	<p>Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici;</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</p>	<p>Gli impressionisti. Manet, Monet, Degas, Renoir</p> <p>De Nittis</p> <p>Alle origini dell'arte moderna: Cézanne</p> <p>L'espressionismo: Van Gogh, Gauguin</p> <p>Puntinismo e divisionismo: Seurat, Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il Quarto stato</p>
<p>Art Nouveau e avanguardie</p>	<p>Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e quella sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali);</p> <p>Affinare la sensibilità estetica e quella critica;</p>	<p>Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio;</p> <p>Lessico fondamentale specifico della materia;</p> <p>Testi di storia dell'arte e /o critica d'arte;</p>	<p>L'età dell'Art Nouveau. Klimt, Munch.</p> <p>Gaudi e il modernismo</p> <p>Il volto della città si trasforma Le avanguardie storiche</p> <p>L'espressionismo francese: i fauves. Matisse</p> <p>La Brucke: Kirckner</p> <p>L'astrattismo: Kandiskij, Klee</p> <p>Il Cubismo: Picasso</p>
<p>Il futurismo e l'arte informale</p>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche;</p> <p>Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;</p> <p>Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e in quella</p>	<p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p>	<p>Il Futurismo: Boccioni, Balla, Mondrian</p> <p>Metafisica: De Chirico</p> <p>La Scuola di Parigi: Modigliani, Chagall</p> <p>Wright</p> <p>Dadaismo: Duchamp</p> <p>La metafisica: de Chirico</p> <p>Surrealismo: Dalì-Mirò e Magritte</p> <p>Frida Kahlo</p> <p>Il movimento moderno in architettura</p> <p>Lucio Fontana</p> <p>Pollock</p> <p>Informale: Burri</p> <p>Pop Art: Andy Warhol</p> <p>Arte contemporanea (Performance, Installazioni e Street Art)</p>

	sincronica (attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali).		
--	--	--	--

Insegnamento trasversale dell'Educazione civica		
Macroarea	Titolo dell'UdA	Contenuti

Per le competenze, le metodologie e la valutazione si fa riferimento al modulo di progettazione dell'UdA di educazione civica allegato al verbale del cdc n.1/ del 04/10/2022.

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving;
- Didattica laboratoriale in classe;
- Flipped classroom;
- Apprendimento cooperativo;
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Moodle, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Saranno somministrate minimo due prove di verifica a quadrimestre, sufficienti a valutare la qualità di apprendimento dell'alunno, di cui una orale. Concorreranno alla valutazione: PowerPoint, approfondimenti personali, prove grafiche, attività di gruppo ed altre modalità integrative che saranno concordati in itinere.

MODALITÀ DI RECUPERO CURRICOLARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	X
Peer Education	X
Studio individuale	X

MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
---	---

Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	X

Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:

- Approfondimenti teorici e grafici
- Progetti didattici

Piano di lavoro con DDI come strumento unico (in caso di lockdown, quarantena)

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

Competenze e abilità sono le stesse indicate nel precedente quadro delle Unità di lavoro, mentre le conoscenze essenziali da acquisire in storia dell'arte, alleggerite nei contenuti, sono le seguenti:

- Il primo Rinascimento
- Il Rinascimento maturo
- Manierismo e Controriforma

le conoscenze essenziali da acquisire in disegno sono le seguenti:

- Assonometrie e sviluppo dei solidi;

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Moodle, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si prevedono **almeno due prove di verifica a quadrimestre**. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica relazioni, powerpoint, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Tali strumenti concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

Indicatori specifici della DDI come strumento unico

1. Frequenza nei collegamenti in sincrono
2. Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono
3. Interazione nei collegamenti in sincrono
4. Costanza/Impegno nelle attività in asincrono
5. Rispetto delle consegne in piattaforma
6. Interazione nelle attività in asincrono

Indicatori trasversali di competenza

1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
3. Padronanza linguistica e comunicativa
4. Uso critico delle tecnologie
5. Personalizzazione e originalità

Cerignola, lì 10/10/23

Il Docente