



Piano di lavoro

Docente Rosalba COLOSIMO

Disciplina LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 5^a Sezione F

Asse di riferimento Linguistico-letterario

Anno scolastico 2023-2024

N. ore di insegnamento 4 h settimanali

PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe 5^a I è composta da 28 alunni, di cui 21 maschi e 6 femmine. Il gruppo classe risulta essere lo stesso dello scorso anno, con l'aggiunta di due alunni non ammessi agli esami finali. Il profilo di partenza della classe e la rilevazione dei prerequisiti, avvenuta mediante osservazioni e colloqui, confermano i risultati pregressi. Alcuni alunni rispondono in modo positivo al dialogo didattico-educativo e alle attività di studio; sono capaci di articolare un discorso in modo lineare, sistematico, autonomo, con originali spunti di criticità e sono motivati da una partecipazione attiva durante lo svolgimento delle attività didattiche, attestandosi su un livello avanzato. Un gruppo consistente di alunni si attesta su un livello intermedio; hanno raggiunto una soddisfacente padronanza delle competenze linguistiche ed espressive. Un numero ristretto di alunni, necessita di essere spronato ed incoraggiato a mantenere la necessaria concentrazione e di richiami per stimolare l'attenzione e la partecipazione attiva alle lezioni, e mostra il raggiungimento di un livello ancora incerto sulle competenze della disciplina. Il comportamento è propositivo e aperto al confronto dialettico, rispettoso delle regole di relazione e del dialogo educativo, a volte caratterizzato da una vivacità che necessita di essere mitigata ed incanalata.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Osservazioni sistematiche	X
Colloquio	X

QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Le competenze possono essere indicate con lettere, numeri o abbreviazioni che rimandano alla nomenclatura adottata nel dipartimento di Lettere; esse sono declinate in abilità e conoscenze

Aree tematiche di riferimento:

2. La rappresentazione del reale: spazio e tempo
3. La modernità: il progresso e i suoi limiti
5. Salute, benessere e bellezza

6. La libertà e l'uguaglianza

8. Forme e sostanza

12. Beatrice...e le altre: la femminilità come risorsa

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze (indicare l'area tematica di riferimento)
<i>L'età del Romanticismo</i>	<p>1A. Saper riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua</p> <p>1B. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>1D. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>Saper usare il lessico disciplinare, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni, nei diversi ambiti di uso.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi, indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico e tipologico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p>	<p>Giacomo Leopardi</p> <p>(Aree 2, 3, 6, 8)</p>
<i>L'età del Realismo</i>		<p>Saper comprendere la prosa saggistica nel suo senso complessivo, riconoscendovi le tecniche dell'argomentazione.</p>	<p>Contesto storico-culturale</p> <p>Il Verismo</p> <p>Giovanni Verga</p> <p>(Aree 2, 3, 5, 6)</p>
<i>Il Decadentismo</i>		<p>Saper utilizzare l'intertestualità e la</p>	<p>Contesto storico-culturale</p> <p>Gabriele D'Annunzio</p> <p>Giovanni Pascoli</p>

<p><i>Il primo Novecento</i></p> <p><i>Il romanzo del primo Novecento</i></p> <p><i>Tra le due guerre</i></p> <p><i>La poesia del secondo dopoguerra</i></p> <p><i>La narrativa del secondo dopoguerra</i></p>	<p>1A. Saper riflettere sulla ricchezza e sulla flessibilità della lingua</p> <p>1B. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>relazione fra temi e generi letterari</p> <p>Saper usare il lessico disciplinare, con particolare attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni, nei diversi ambiti di uso.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed</p>	<p>(Aree 2, 3, 5, 6, 12)</p> <p>Contesto storico-culturale</p> <p>La stagione delle avanguardie</p> <p>(Aree 2, 3, 6)</p> <p>Italo Svevo</p> <p>Luigi Pirandello</p> <p>(Aree 2, 3, 5, 6, 8, 12)</p> <p>Umberto Saba</p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>L'Ermetismo</p> <p>Eugenio Montale</p> <p>(Aree 2, 3, 6, 8)</p> <p>A. Merini</p> <p>(Aree 2, 5, 6, 8, 12)</p> <p>Contesto storico-culturale</p> <p>Alberto Moravia</p> <p>Primo Levi</p> <p>Cesare Pavese</p> <p>Carlo Emilio Gadda</p>
---	---	---	---

<p><i>Divina Commedia: Paradiso</i></p>	<p>1D. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>argomentativi, indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico e tipologico, spiegandone il senso letterale per rilevare le peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi e, nei testi poetici, l'incidenza del linguaggio figurato e della metrica.</p> <p>Saper comprendere la prosa saggistica nel suo senso complessivo, riconoscendovi le tecniche dell'argomentazione.</p> <p>Saper utilizzare l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari</p>	<p>Pier Paolo Paolini</p> <p>Italo Calvino</p> <p>(Aree 2, 3, 6, 8)</p> <p>La struttura del Paradiso dantesco</p> <p>Lettura integrale, parziale o in sintesi di canti scelti.</p> <p>Percorsi tematici</p> <p>(Aree 2, 5, 6, 8, 12)</p>
<p><i>Produzione scritta</i></p>	<p>1C Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>1E Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>Saper esprimere in forma scritta con chiarezza, organicità, coerenza e proprietà di linguaggio, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua.</p> <p>Saper compiere operazioni fondamentali, quali riassumere, parafrasare un testo dato, argomentare e</p>	<p>Strutture e caratteristiche delle diverse tipologie di scrittura richieste</p> <p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</p> <p>Regole morfosintattiche, lessicali e retoriche.</p>

		<p>organizzare un ragionamento.</p> <p>Saper stendere analisi testuali, comporre testi espositivo-argomentativo, temi di cultura generale, relazioni.</p> <p>Comprendere e interpretare i prodotti della comunicazione audiovisiva e digitale</p> <p>Elaborare prodotti multimediali</p>	<p>Conoscenze informatiche per la realizzazione di un prodotto in formato digitale e multimediale.</p>
--	--	--	--

Insegnamento trasversale dell'Educazione civica		
Macroarea	Titolo dell' Uda	Contenuti
3) Il lavoro come progresso materiale e spirituale della società (II° quadrimestre)	Obiettivo...lavoro. Dove stiamo andando?...L'evoluzione tra progresso e regresso	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di testi e riferimenti letterari sul "fattore umano" del lavoro

PER LE COMPETENZE, LE METODOLOGIE E LA VALUTAZIONE SI FA RIFERIMENTO AL MODULO DI PROGETTAZIONE DELL'UDA DI EDUCAZIONE CIVICA ALLEGATO AL VERBALE DEL CDC N.1/ DEL 05/10/2023

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;

- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Didattica laboratoriale in classe;
- Flipped classroom;
- Apprendimento cooperativo;
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto.

Le prove di verifica permettono di controllare lo stato di avanzamento dell'apprendimento attraverso rilevazioni quantitative che accertano l'acquisizione di conoscenze, competenze ed abilità, secondo criteri predefiniti e con strumenti concordati a livello di dipartimento di disciplina. Il numero minimo di prove è tre a quadrimestre di cui una scritta; possono essere utilizzati colloqui orali, produzioni a analisi di testi relativi alle tipologie degli Esami di Stato, questionari, test, presentazioni multimediali (PowerPoint), relazioni, ricerche personali e/o di gruppo, discussioni ed approfondimenti, questionari di autovalutazione, osservazioni sistematiche.

La valutazione è un processo complesso che si svolge in itinere; essa è costante, trasparente, tempestiva e garantisce *feedback* continui, rimodulando l'attività didattica in funzione del successo formativo di ciascuno studente e valutando l'intero processo. La valutazione può esprimersi con l'attribuzione del voto o, in ottica formativa, attraverso osservazioni sistematiche o annotazioni che sono riportate sul registro elettronico a beneficio del quadro complessivo degli alunni. In sede di valutazione si valorizzeranno i seguenti comportamenti: autonomia, interesse, collaborazione, interazione, qualità dei processi di autovalutazione. Per la valutazione degli scritti e degli elaborati multimediali si valorizzeranno i seguenti elementi: puntualità nelle consegne, riflessività e metacognizione, competenza digitale.

MODALITÀ DI RECUPERO CURRICOLARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Studio individuale	X

MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X

Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	

Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:

- Partecipazione a eventuali concorsi e progetti.

Piano di lavoro con DDI come strumento unico

(in caso di nuove disposizioni ministeriali)

(Per le competenze e le abilità si può fare riferimento al precedente quadro delle Unità di lavoro).

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

- Autori e opere significativi relativi ai diversi generi letterari (lirica, romanzo, saggistica) dall'Ottocento al Novecento;
- Divina Commedia: lettura integrale o di passi scelti dei canti del Paradiso

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si prevedono **almeno due prove di verifica a quadrimestre**. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica relazioni, powerpoint, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Tali strumenti concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

Indicatori specifici della DDI come strumento unico

1. Frequenza nei collegamenti in sincrono
2. Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono
3. Interazione nei collegamenti in sincrono
4. Costanza/Impegno nelle attività in asincrono
5. Rispetto delle consegne in piattaforma
6. Interazione nelle attività in asincrono

Indicatori trasversali di competenza

- 1.** Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
- 2.** Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
- 3.** Padronanza linguistica e comunicativa
- 4.** Uso critico delle tecnologie
- 5.** Personalizzazione e originalità

Cerignola, lì 12/10/2023

La Docente

Rosalba Colosimo