



Piano di lavoro

Docente: Longo Vincenzo

Disciplina: Inglese

Classe: 5^a Sezione A

Anno scolastico: 2023 - 2024

N. ore di insegnamento: 3 ore settimanali

PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe è composta da 28 alunni. Il docente insegna in questa classe dalla classe terza e nel primo periodo di quest'anno scolastico la classe ha confermato un livello di preparazione globalmente più che buono, con punte di livello avanzato, sebbene permangano alcuni alunni con incertezze e difficoltà dovute ad uno studio non ancora ben organizzato o a distrazione o a scarso impegno. La maggior parte della classe appare interessata verso lo studio della lingua inglese ed è migliorata l'interazione e la partecipazione alle attività scolastiche e la curiosità cognitiva.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Prove strutturate e semi-strutturate (test, questionari, etc.)	
Prove non strutturate (temi, relazioni, interrogazioni, etc.)	X
Osservazioni sistematiche	X
Colloquio	X
Altro:	

Livelli di profitto in ingresso

1° Livello Alto (9-10)	2° Livello Medio (7-8)	3° Livello Base (6)	4° Livello Iniziale (4-5)
Alunni N. 12	Alunni N. 11	Alunni N. 5	

QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Per tutte le unità di lavoro si fa riferimento agli obiettivi disciplinari articolati in competenze, abilità e conoscenze, indicati nella programmazione del Dipartimento di Lingue.

- Aree tematiche di riferimento:**
- 1 La relazione: io, l'altro e l'ambiente**
 - 2 La rappresentazione del reale: spazio e tempo**
 - 3 La Modernità: il progresso e i suoi limiti**
 - 4 La libertà e uguaglianza**
 - 5 Beatrice ... e le altre: la femminilità come risorsa**

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze (indicare l'area tematica di riferimento)
Grammar Revision: towards the B2 / C1 level	Comprendere messaggi di argomenti anche complessi inerenti la sfera personale, sociale, letteraria, artistica, scientifica, ecc. adeguati al livello e all'età in lingua standard - Leggere e comprendere testi riguardanti argomenti familiari e non con lessico e strutture a livello B2 del Framework; testi narrativi, descrittivi e fantastici semplificati al livello	- Padroneggiare a livello orale e scritto il lessico e le strutture morfosintattiche adeguate al livello - Attivare in maniera consapevole 'schemi' cognitivi; utilizzare in maniera consapevole strategie di comprensione di lettura adeguate al compito da svolgere (es. skimming/scanning) - Utilizzare strumenti adeguati a superare le difficoltà comunicative (dizionario mono/bilingue, testo di grammatica, appunti) - Utilizzare la meta-lingua per stabilire confronti e operare generalizzazioni significative tra le due lingue; utilizzare la lingua a fini socio-linguistici - Utilizzare a livello pre-intermedio/intermedio i registri linguistici a fini comunicativi	Grammar: Simple past vs. Present perfect; Past perfect; reported speech; First, second and third conditional; the passive voice Vocabulary: Word-building B2 - FCE for Schools: Use of English and Writing (essay) practice training. INVALSI training activities (Reading /Listening)

		-Utilizzare strumenti diversi	
--	--	-------------------------------	--

	<p>linguistico;</p> <p>- Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi su argomenti noti e di interesse personale, esprimendo esperienze ed impressioni, seppure con una tipologia e un numero di errori che non interrompano la comunicazione</p> <p>-Saper riflettere sulle analogie e differenze L1/L2</p> <p>- Saper operare scelte linguistiche adeguate al contesto di comunicazione</p> <p>- Saper riflettere sul proprio apprendimento e sapere riorientare le proprie strategie cognitive e operative (learning skills)</p>	<p>in modo consapevole per superare blocchi comunicativi, utilizzare la lingua per riparare agli errori adattando il messaggio quando non si dispone di termini precisi.</p>	
--	--	--	--

UNITS DI LETTERATURA INGLESE:
From the Romantic Age to Modernism

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze
------------------------	-------------------	----------------	-------------------

<p>UNIT 5</p>		<ul style="list-style-type: none"> □ Comprendere la complessità di un periodo che vede il consolidamento della nazione come grande potenza, la perdita dell'io e la nascita della "folla" come attante sociale e narrativo; □ Inquadrare l'evolversi della letteratura vittoriana in corrispondenza con le forme storiche, sociali e culturali che caratterizzano il periodo (dall'ottimismo al pessimismo); □ La nascita del romanzo sociale e il <i>Bildungsroman</i> europeo; □ La nascita di un nuovo setting: lo spazio urbano. Countryside VS City; □ Comprendere l'impatto delle teorie di Darwin sul contesto sociale e religioso del tempo; □ Cogliere il carattere di denuncia sociale di Dickens riguardo lo sfruttamento minorile e scrivere un saggio sull'argomento; □ Conoscere il sistema di istruzione nelle scuole vittoriane; □ Comprendere l'ampio concetto di disarmonia vittoriana 	<p>The Victorian Age</p> <p>Historical and social context; Great Britain's economic power; the British Empire; the Great Exhibition. The first half of Queen Victoria's reign; Queen Victoria: the life of young Victoria.</p> <p>Life in the Victorian towns; from <i>Bleak House</i> (C.Dickens) extract from Book I, (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo).</p> <p>The Victorian compromise.</p> <p>The Victorian novel and its features. The Social Novel.</p> <p>Early Victorian Novelists:</p> <p>- Charles Dickens. Life and works. <i>Oliver Twist</i>: plot and themes. Reading and textual analysis of an extract from chapter 2</p> <p>"I want some more" (lettura, traduzione, analisi ed esercizi sul testo).</p> <p><i>Great Expectations</i>: plot and themes.</p> <p><i>David Copperfield</i></p> <p>The theme of "Childhood" in Charles Dickens.</p> <p>- Elizabeth Gaskell (photocopies or slides).</p> <p><u><i>North and South</i>: a first example of Female emancipation.</u></p> <p>- Charlotte Brontë. Life and works. <i>Jane Eyre</i>: plot and themes.</p>
---------------	--	--	--

		<p>soprattutto legata all'infanzia nella narrativa di T. Hardy;</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Comprendere le teorie estetiche nella narrativa di O. Wilde. 	<p>Education and schools in Victorian England.</p> <p>Late Victorian Novelists: - <u>Thomas Hardy</u>. Life and works. <i>Tess of the d'Urbervilles</i>: plot and themes. The Fallen Woman question. <i>Jude the Obscure</i>: plot and themes. The Disharmony of Childhood.</p> <p>- Oscar Wilde. Life and works. <i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot and themes. The Aesthetic Movement.</p>
--	--	--	---

UNIT 6		<ul style="list-style-type: none"> □ Cogliere gli aspetti essenziali del periodo della transizione dal vittorianesimo al modernismo; □ Riflettere sul tema del multiculturalismo e del pregiudizio legato all'omofobia nelle opere di E.M. Forster; □ Descrivere gli eventi che condussero ai due conflitti mondiali, comprendendone gli effetti sugli equilibri internazionali e sulle dinamiche sociali e culturali; □ Comprendere la complessità del movimento moderno nella connessione tra nuove tecniche narrative e la 	<p>From the Novel of Transition to Early Modernism</p> <p>-Edward Morgan Forster (shortly) <i>A Room with a View</i> <i>Maurice</i></p> <p>The theme of Xenophobia and Homophobia</p> <p>The Modern Age</p> <p>Historical and social context from the beginning of the century to World War II; the cultural climate of the early 20th century. The Edwardian age; securing the vote for women.</p> <p><u>Modernism and the break with traditions</u>. Sigmund Freud: a window on the unconscious; Freud and the psyche; stream of consciousness and the interior monologue.</p> <p>The modern novel.</p>
--------	--	---	--

		<p>temperie culturale e intellettuale del tempo;</p> <ul style="list-style-type: none"> □ Approfondire la tecnica narrativa dello <i>stream of consciousness</i> e il nuovo concetto di 'Tempo' nella narrativa moderna; □ Comprendere la personalità e le tematiche trattate nelle opere della scrittrice V. Woolf, con particolare riferimento al femminismo. □ Cogliere il tema della 'paralisi' spirituale nella società dublinese di J. Joyce. 	<p>- Virginia Woolf. Life and works. <u>The need of a Female writing. Mrs Dalloway</u>, plot and themes. <u>To the Lighthouse</u>, plot and themes.</p> <p><u>The Suffragettes Movement and the right to vote.</u></p> <p><u>The position of women today in Italy: La Costituzione Italiana and the right to vote.</u></p> <p>- James Joyce, a modern writer. Life and works. <i>Dubliners</i> <i>Ulysses</i></p>
--	--	--	---

Insegnamento trasversale dell'Educazione civica		
Nucleo tematico di riferimento <i>(scegliere tra Costituzione e</i>	Argomento	Obiettivi specifici di apprendimento
<i>cittadinanza, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale)</i>	"Diritti e lavoro"	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;□
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;□

- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving;
- Apprendimento cooperativo;
- Debate;
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto nella sezione "Valutazione" e quanto elaborato in sede dipartimentale. (pagg. 19 -21) Seguendo le linee guida della DDI, la valutazione sarà costante e, nel caso dovesse mancare il confronto in presenza, sarà assicurato il feedback continuo sulla base del quale si regola il processo di insegnamento/apprendimento.

Il dipartimento stabilisce che le verifiche siano minimo 3 di cui almeno 1 scritta per quadrimestre e che siano svolte in presenza.

La prova scritta sarà costituita da esercizi morfo-sintattici, da produzioni varie come ad es. riassunti, lettere, e-mail, risposte a questionari, lavori di gruppo.

In considerazione delle nuove modalità didattiche, le valutazioni in itinere saranno in numero congruo alle necessità della singola classe, comprensive di una pluralità di prove, che consentano il controllo della qualità degli apprendimenti, secondo le tipologie classiche (scritto/orale) a cui si aggiungeranno prove personali, coadiuvate dall'utilizzo delle tecnologie digitali.

MODALITÀ DI RECUPERO DELLA FRAZIONE ORARIA

Sportello didattico	
Invio di materiale didattico	X
Sviluppo di tematiche di Educazione civica	X

MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	
Esercitazioni aggiuntive in classe	
Esercitazioni aggiuntive a casa	
Attività in classe per gruppi di livello	
Peer Education	
Studio individuale	X

MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	

Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:

- Assegnazione di materiale aggiuntivo
- Progetti rientranti nel PTOF e afferenti alla lingua inglese

Cerignola, lì 9 ottobre 2023

Il Docente

Prof. Vincenzo Longo