

# Contenuti disciplinari svolti

Materia: <b>Disegno e Storia dell'arte</b> Docente: <b>Arnese Filomena</b>	Classe <b>4° C</b>	Anno Scolastico <b>2022/2023</b>
---	--------------------	----------------------------------

In relazione alla programmazione dipartimentale , sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di :

## CONOSCENZE

- ❖ L'evoluzione storica dell'arte dal Barocco all'Impressionismo
- ❖ La linea di sviluppo dei diversi periodi storici artistico

## ABILITA'/COMPETENZE

- ❖ Saper riconoscere in modo pertinente le diverse forme artistiche
- ❖ Saper individuare i significati ed i messaggi complessivi dei periodi artistici in rapporto:
  1. *All'apporto individuale, e il periodo*
  2. *Al contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata*
  3. *Alla destinazione ed eventuale committenza*
- ❖ *Sviluppare la capacità critica riuscendo ad esprimere giudizi personali su opere artistiche di vario tipo*

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### 1° QUADRIMESTRE

#### ***Storia dell'arte***

- ❖ La luce dal vero: Caravaggio: *La vocazione di San Matteo, David con al testa di Golia, Sette opere della misericordia*
- ❖ *Artimisia Gentileschi: Giuditta e Oloferne*
- ❖ Il marmo prende vita: Gian Lorenzo Bernini: *David, Apollo e Dafne, Baldacchino, Fontana dei fiumi, il colonnato di San Pietro*
- ❖ La pittura di quadratura
- ❖ L'arte Barocca
- ❖ La Reggia di Versailles
- ❖ *Las Menines* di Velasquez
- ❖ La Reggia di Caserta
- ❖ Sant'Ignazio da Loyola di Andrea Pozzo
- ❖ La ragazza con l'orecchino di perla di Veermer
- ❖ Il vedutismo, tra realtà e illusione : Canaletto
- ❖ Il Grand Tour
- ❖ IL Neoclassicismo.
- ❖ Il genio neoclassico di Antonio Canova : *Amore e Psiche, Paolina Borghese*
- ❖ David classicismo e virtù civica: *Il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat*

#### ***Disegno***

- ❖ Tavole sulla prospettiva centrale

## 2° QUADRIMESTRE

### Storia dell'Arte

- ❖ Cornice storico-culturale del Romanticismo.
- ❖ Goya libertà espressiva e denuncia morale: *Maya desnuda, 3 maggio 1808 un manifesto contro la guerra*
- ❖ Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese; Constable: *Il mulino di Flatford*, Turner, *Incendio della Camera dei Lords*
- ❖ Romanticismo tedesco; Friederich: *Viandante sul mare di nebbia*
- ❖ Il Romanticismo Francese Gericault :*La zattera della medusa* Delacroix : *La libertà che guida il popolo*
- ❖ Il Romanticismo storico in Italia; Hayez: *Il bacio*
- ❖ *L'architettura in età Romantica: Palazzo di Westminster*
- ❖ Il realismo del secondo Ottocento in Francia. Corot: *Il ponte di Narni* e Courbet, Millet: *Le spigolatrici* , Courbet: *L'atelier del pittore*.
- ❖ La promozione ufficiale delle arti: *i Salons*
- ❖ I Macchiaioli *G. Fattori*
- ❖ Ferro ghisa e vetro, nuovi materiali e architetture di servizio , Torre Eiffel ,Cristal Palace
- ❖ Gli impressionisti. Manet : *Olympia, Colazione sull'erba*.
- ❖ Monet :*Impression soleil levant* : Renoir : . *Ballo al Moulin de la Galette*,
- ❖ Degas :*Classe di danza*,
- ❖ *De Nittis :Colazione in giardino*

### Disegno

- ❖ Tavole sulla prospettiva accidentale

### METODOLOGIE

- ❖ Lezioni Frontali
- ❖ Presentazioni multimediali
- ❖ Brain storming e discussioni in classe per stimolare la riflessione degli alunni sui temi tratti

### MATERIALI DIDATTICI

- ❖ Libro di testo: Storia dell'Arte Chiave di Volta 4: Dal Classicismo all' Impressionismo a cura di Elena Tornaghi
- ❖ Libro di Disegno: Metodo Disegno a cura di Begni, Rovere. Edizione Scolastiche Bruno Mondadori

### TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICHE UTILIZZATE

- ❖ Verifiche orali e scritte
- ❖ Verifica grafica

### CRITERI DI VALUTAZIONE

- ❖ Capacità espressive
- ❖ Uso di lessico appropriato e terminologia specifica delle discipline
- ❖ Conoscenza degli argomenti
- ❖ Capacità di lettura critica

La docente

Prof.ssa F. Arnese