



## Piano di lavoro

**Docente Vincenza Rutigliano**

**Disciplina DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Asse di riferimento(triennio)**

**Classe 4 Sezione I**

**Anno scolastico 2023/24**

**N. ore di insegnamento 66**

### PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 alunni, ben motivati verso la disciplina, manifestano interesse e curiosità. Dalle prime osservazioni gli alunni mostrano attitudine verso la materia con un senso di responsabilità ed autonomia, il comportamento per la maggior parte dei discenti è corretto. Saranno avviate attività di potenziamento laddove mostreranno difficoltà.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Prove strutturate e semi-strutturate (test, questionari, etc.)	
Prove non strutturate (temi, relazioni, interrogazioni, etc.)	x
Osservazioni sistematiche	x
Colloquio	x
Altro: .....	

### QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Le competenze possono essere indicate con lettere, numeri o abbreviazioni che rimandano alla nomenclatura adottata nel dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte; esse sono declinate in abilità e conoscenze

**Aree tematiche di riferimento:**

**6- La libertà e l'uguaglianza**

**7 - Regole giuridiche, economiche e culturali di una società democratica.**

**12 - Beatrice e le altre: la femminilità come risorsa**

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze (indicare l'area tematica di riferimento)
<p>- IL PRIMO RINASCIMENTO BRUNELLESCHI, MASACCIO E DONATELLO (area 3)</p> <p>- IL REALISMO SECONDO I FIAMMINGHI, LA PITTURA AD OLIO (area 1)</p> <p>- LA PORTA DEL PARADISO DEL GHIRBERTI - LEON BATTISTA ALBERTI E LA CULTURA ANTICA (area 3)</p> <p>- BEATO ANGELICO: LA PITTURA COME VOCAZIONE</p> <p>- URBINO E LA CITTA' PALAZZO (area 1)</p> <p>- LETTURA CRITICA DELLE PRINCIPALI OPERE DEI MAGGIORI ARTISTI DEL PERIODO: PIERO DELLA FRANCESCA, BOTTICELLI, MANTEGNA, ANTONELLO DA MESSINA, BELLINI. -BRAMANTE -LEONARDO -MICHELANGELO -RAFFAELLO -GIORGIONE -TIZIANO</p> <p>-IL MANIERISMO NELL'ITALIA CENTRALE.(area 1-2 )</p> <p>- LORENZO LOTTO E CORREGGIO</p> <p>- VERONESE E TINTORETTO (area 1)</p> <p>- IL BAROCCO (area 2)- CARRACCI E CARAVAGGIO - ARTEMISIA GENTILESCHI - BERNINI E BORROMINI</p>	<p>1-Leggere, comprendere e interpretare testi scritti specifici;</p> <p>2-Praticare l'argomentazione e il confronto;</p> <p>3-Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche;</p> <p>4-Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte;</p> <p>5-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;</p> <p>6-Operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi della vita reale;</p> <p>7-Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e quella sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali);</p> <p>8-Affinare la sensibilità estetica e quella critica</p>	<p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze;</p> <p>Cogliere i caratteri specifici di un testo;</p> <p>Collocare le più rilevanti opere umane ed artistiche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo;</p> <p>Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;</p> <p>Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare;</p> <p>Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;</p> <p>Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici;</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</p> <p>Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio.</p> <p>Saper esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio coerente.</p> <p>11) Saper descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici.</p> <p>Saper contestualizzare un'opera nel proprio periodo storico e coglierne i caratteri essenziali.</p> <p>Saper descrivere un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici.</p>	<p>Lessico specifico della materia</p> <p>-Architettura, scultura e pittura dal Primo Rinascimento al Manierismo</p> <p>Dal '600 all'Impressionismo</p> <p>Le fonti storico-critiche</p> <p>-La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche</p> <p>-Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte</p>

	<p>9-Analizzare stilisticamente un'opera ed un fatto artistico.</p> <p>10- Esporre in modo chiaro e con lessico appropriato le proprie conoscenze.</p>		
--	--	--	--

<b>Insegnamento trasversale dell'Educazione civica</b>		
<b>Macroarea</b>	<b>Titolo dell'UdA</b>	<b>Contenuti</b>
<p><b>1- Agire per il clima</b></p> <p><b>2-</b></p> <p><b>3- Cultura rispetto ed inclusione</b></p>	<p><b>Goal 13 Lotta contro il cambiamento climatico</b></p> <p><b>Goal 8 Lavoro dignitoso e crescita economica</b></p>	<p><b>1-Leonardo e lo studio della natura</b></p> <p><b>2- Il tema del lavoro nella Storia dell'Arte</b></p> <p><b>3-Le prime donne artiste</b></p>

**PER LE COMPETENZE, LE METODOLOGIE E LA VALUTAZIONE SI FA RIFERIMENTO AL MODULO DI PROGETTAZIONE DELL'UDA DI EDUCAZIONE CIVICA ALLEGATO AL VERBALE DEL CDC N.1/ DEL 28/09/2021**

### **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving;
- Didattica laboratoriale in classe;
- Flipped classroom;
- Apprendimento cooperativo;
- Debate;
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

### **PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE**

G-Suite, Moodle, Registro elettronico.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto (*esplicitare le tipologie e le modalità di verifica facendo riferimento alle programmazioni dipartimentali*).

La valutazione sarà di tipo formativo e terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte, unite alla partecipazione, all'impegno, all'autonomia, all'interesse, alla puntualità nelle consegne.

Saranno somministrate minimo due prove di verifiche, sufficienti a valutare la qualità di apprendimento dell'alunno. Sarà lasciata alla libertà del docente la decisione della tipologia delle prove, in base alle esigenze e caratteristiche della classe a cui sono somministrate.

#### **MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO**

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	
Peer Education	
Studio individuale	X

#### **MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	X

#### **Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:**

- *PARTECIPAZIONE AD EVENTUALI CONCORSI E PROGETTI*
- *USCITE DIDATTICHE - TEATRO*

### **Piano di lavoro con DDI come strumento unico** (in caso di nuove misure ministeriali)

#### **COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE**

*(Per le competenze e le abilità si può fare riferimento al precedente quadro delle Unità di lavoro. Vanno, invece, precisate le conoscenze essenziali da acquisire.)*

-ARCHITETTURA, SCULTURA E PITTURA DAL PRIMO RINASCIMENTO AL MANIERISMO

- DAL '600 ALL'IMPRESSIONISMO

-LA COMMITTENZA, LA DESTINAZIONE, I MATERIALI, LE TECNICHE ARTISTICHE

-GLI ASPETTI ICONOGRAFICI, ICONOLOGICI E STILISTICI DELL'OPERA D'ARTE

### **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

### **PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE**

G-Suite, Moodle, Registro elettronico.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si prevedono **almeno due prove di verifica a quadrimestre**. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica relazioni, powerpoint, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Tali strumenti concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

#### **Indicatori specifici della DDI come strumento unico**

1. Frequenza nei collegamenti in sincrono
2. Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono
3. Interazione nei collegamenti in sincrono
4. Costanza/Impegno nelle attività in asincrono
5. Rispetto delle consegne in piattaforma
6. Interazione nelle attività in asincrono

#### **Indicatori trasversali di competenza**

1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
3. Padronanza linguistica e comunicativa
4. Uso critico delle tecnologie
5. Personalizzazione e originalità

Il Docente

Prof.ssa Vincenza Rutigliano