



## Piano di lavoro

**Docente Arnese Filomena**

**Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte**

**Asse di riferimento storico -sociale**

**Classe IV Sezione A**

**Anno scolastico 2023/2024**

**N. ore di insegnamento 2**

### **PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE**

La classe formata da 24 alunni, presenta un ottimo livello di scolarizzazione. L'atteggiamento verso la disciplina è attento. La classe, si presenta motivata e ben disposta nei confronti della disciplina, sono presenti alunni con buone capacità e che mostrano interesse verso la disciplina. La partecipazione è costante e propositiva.

Sotto il profilo comportamentale, la classe si presenta corretta e rispettosa delle regole dell'Istituto. Gli studenti partecipano attivamente alle lezioni e risultano puntuali e attenti alle varie sollecitazioni, anche di carattere educativo-relazionale. Nel complesso, quindi, gli allievi si mostrano propositivi, collaborativi e disponibili all'ascolto, manifestando interesse verso la disciplina.

### **QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE**

Le competenze possono essere indicate con lettere, numeri o abbreviazioni che rimandano alla nomenclatura adottata nel dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte; esse sono declinate in abilità e conoscenze

**Aree tematiche di riferimento:**

**1. LA RELAZIONE: IO, L'ALTRO E L'AMBIENTE**

**3. LA MODERNITÀ: IL PROGRESSO E I SUOI LIMITI**

**6. LA LIBERTÀ E L'UGUAGLIANZA**

Unità di lavoro	Competenze chiave	Abilità	Conoscenze
Settembre – Giugno  La prospettiva centrale  La prospettiva accidentale	<b>DISEGNO</b>  1. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici.  2. Utilizzare con coerenza e precisione gli strumenti idonei per una rappresentazione grafica corretta.  3. Rappresentare figure piane e/o solide in prospettiva centrale e accidentale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le proprietà essenziali delle figure geometriche e rappresentarle usando in modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno;</li> <li>• Saper riconoscere ed applicare le regole;</li> <li>• Comprendere la relazione tra rappresentazione tridimensionale e bidimensionale;</li> <li>• Applicare correttamente il metodo di proiezione conosciuto.</li> </ul>	Saper riconoscere e rappresentare i solidi in prospettiva Centrale e Accidentale
Settembre- Giugno  Il Barocco, il Rococò  Il Neoclassicismo  Il Romanticismo	<b>STORIA DELL'ARTE</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi scritti specifici;</li> <li>• Praticare l'argomentazione e il confronto;</li> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche;</li> <li>• Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze;</li> <li>2. Cogliere i caratteri specifici di un testo;</li> <li>3. Collocare le più rilevanti opere umane ed artistiche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo;</li> <li>4. Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;</li> <li>5. Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare;</li> <li>6. Saper leggere ed</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2 Le fonti storico-critiche</li> <li>3 La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche</li> <li>4 Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte</li> </ol> Caravaggio; i caravaggeschi  Barocco Roma: Bernini il Barocco a Lecce Napoli: Vanvitelli Spagna: Velázquez la decorazione: Tiepolo il vedutismo: Canaletto, l'Europa dopo il Congresso di Vienna Goya, la pittura di paesaggio e i temi del "pittoresco" e del "sublime":

<p>Il Realismo l'Impressionismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;</li> <li>• Operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi della vita reale;</li> <li>• Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e quella sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali);</li> <li>• Affinare la sensibilità estetica e quella critica</li> </ul>	<p>interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;</p> <p>7. Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici;</p> <p>8. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</p> <p>9. Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio.</p>	<p><b>AREA 1</b> Constable, Turner, Friedrich la pittura di storia: Géricault, Delacroix, Hayez - il tema dell'esotico: Ingres, Delacroix Francia: la Scuola di Barbizon, Corot; il Realismo, Millet, Courbet, Italia: i Macchiaioli,</p> <p><b>AREA 2</b> Gli impressionisti: Fattori, Manet, Monet, Renoir, Degas, De Nittis</p>
---	---	---	--

## METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving;
- Didattica laboratoriale in classe;
- Flipped classroom;
- Apprendimento cooperativo;
- G.Suite: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

## PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, , Registro elettronico.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto

La valutazione sarà di tipo formativo e terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte, unite alla partecipazione, all'impegno, all'autonomia, all'interesse, alla puntualità nelle consegne. Saranno somministrate minimo due prove di verifiche, scritte e orale, e una grafica .

## MODALITÀ DI RECUPERO DELLA FRAZIONE ORARIA

Sportello didattico ( sincrona)	X
Invio di materiale didattico (asincrona)	X
Sviluppo di tematiche di Educazione civica (sincrona)	X

## MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	X
Peer Education	X
Studio individuale	X

## MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	X

### Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:

- Approfondimento
- Power Point

### Piano di lavoro con DDI come strumento unico

## COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

*(Per le competenze e le abilità si può fare riferimento al precedente quadro delle Unità di lavoro. Vanno, invece, precisate le conoscenze essenziali da acquisire.)*

Si prediligeranno artisti e opere che hanno contribuito al cambiamento nelle diverse correnti artistiche

## **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

## **PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE**

G-Suite, Moodle, Registro elettronico.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si prevedono almeno due prove di verifica a quadrimestre. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica relazioni, powerpoint, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Tali strumenti concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa. Per la valutazione grafica in caso di Dad si predisporranno attività, come schede di approfondimento su varie tematiche grafiche, che gli alunni svilupperanno.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

### **Indicatori specifici della DDI come strumento unico**

1. Frequenza nei collegamenti in sincrono
2. Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono
3. Interazione nei collegamenti in sincrono
4. Costanza/Impegno nelle attività in asincrono
5. Rispetto delle consegne in piattaforma
6. Interazione nelle attività in asincrono

### **Indicatori trasversali di competenza**

1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
3. Padronanza linguistica e comunicativa
4. Uso critico delle tecnologie
5. Personalizzazione e originalità

Cerignola, lì 13/10/2023

Il Docente

Prof.ssa Filomena Arnese