



## Piano di lavoro

**Docente Vincenza Rutigliano**

**Disciplina DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Asse di riferimento(triennio)**

**Classe 3 Sezione M**

**Anno scolastico 2023/24**

**N. ore di insegnamento 66**

### PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 alunne, ben motivate verso la disciplina, manifestano interesse e curiosità. Dalle prime osservazioni le alunne mostrano attitudine verso la materia con un senso di responsabilità ed autonomia, il comportamento per la maggior parte delle discenti è corretto. Saranno avviate attività di potenziamento laddove mostreranno difficoltà.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Prove strutturate e semi-strutturate (test, questionari, etc.)	
Prove non strutturate (temi, relazioni, interrogazioni, etc.)	x
Osservazioni sistematiche	x
Colloquio	x
Altro: .....	

### QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Le competenze possono essere indicate con lettere, numeri o abbreviazioni che rimandano alla nomenclatura adottata nel dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte; esse sono declinate in abilità e conoscenze

**Aree tematiche di riferimento:**

- n. 1 "La relazione: io, l'altro e l'ambiente",
- n. 10 "La comunicazione e le sue forme",
- n.12 "Beatrice e le altre: La femminilità come risorsa

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze (indicare l'area tematica di riferimento)
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ - LEZIONE SUI BENI CULTURALI E L'IMPORTANZA DELLA STORIA DELL'ARTE. (7)</li> <li>➤ LA PREISTORIA-IL PALEOLITICO, IL NEOLITICO, L'ETÀ DEL FERRO E DEL BRONZO.(1)</li> <li>➤LA MESOPOTAMIA (1)</li> <li>➤L'ANTICO EGITTO TRA ORIENTE E OCCIDENTE: CRETA E MICENE. (1)</li> <li>➤LA GRECIA ARCAICA: LE ORIGINI, IL TEMPIO GRECO, LA FORMA DELLA CITTÀ, GLI ORDINI ARCHITETTONICI, LA DECORAZIONE SCULTOREA. (1- 7)</li> <li>➤L'EVOLUZIONE DELLA SCULTURA A TUTTO TONDO: KUROI E KORAI.</li> <li>➤LA CERAMICA DIPINTA A FIGURE NERE E A FIGURE ROSSE.</li> <li>➤LA GRECIA CLASSICA</li> <li>➤L'ETÀ D'ORO DI ATENE, LA CITTÀ CLASSICA, L'ACROPOLI, LO STILE SEVERO.</li> <li>➤LA SCULTURA CLASSICA E TARDOCLASSICA.</li> <li>➤L'ETÀ ELLENISTICA: ARCHITETTURA, SCULTURA E PITTURA.</li> <li>➤GLI ETRUSCHI (7)</li> <li>➤ARCHITETTURA URBANISTICA A ROMA. (7-</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Analisi dell'opera d'arte;</li> <li>2) Comprensione di testi e fonti di vario tipo;</li> <li>3) Capacità di distinguere l'aspetto tecnico-formale da quello contenutistico di un'opera d'arte.</li> <li>5) Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;</li> <li>6) Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio;</li> </ol>	<p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Collocare le più rilevanti opere umane affrontate, secondo le coordinate spazio-tempo;</li> <li>-Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;</li> <li>-Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione;</li> </ul> <p>conoscere ed apprezzare le opere d'arte.</p>	<p>i aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere.</p> <p>lessico fondamentale specifico della materia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte</li> <li>-La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche</li> <li>-Architettura, scultura e pittura dalla preistoria alla civiltà romana.</li> <li>Architettura, scultura Romanico-Gotica</li> <li>La pittura del '300</li> </ul>

<p>1)</p> <p>➤SCULTURA E PITTURA A ROMA.</p> <p>➤L'ARTE PALEOCRISTIANA: IL MOSAICO E RAVENNA.</p> <p>➤IL ROMANICO: L'ARCHITETTURA ROMANICA IN AREA LOMBARDA, CENTRALE E MERIDIONALE.</p> <p>➤IL GOTICO: LE CHIESE GOTICHE, LA PITTURA-GIOTTO.</p>			
---	--	--	--

Insegnamento trasversale dell'Educazione civica		
Macroarea	Titolo dell' UdA	Contenuti
<p><b>1 Quadrimestre</b> 4-Ambienti e benessere</p>	<p>1-Una città su misura</p>	<p><b>1-Leonardo e lo studio della natura</b></p>
<p><b>2 Quadrimestre</b> 2-Culture rispetto ed inclusione</p>	<p>2-I care: diversità è ricchezza</p>	<p><b>2-Le prime donne artiste</b></p>

**PER LE COMPETENZE, LE METODOLOGIE E LA VALUTAZIONE SI FA RIFERIMENTO AL MODULO DI PROGETTAZIONE DELL'UDA DI EDUCAZIONE CIVICA ALLEGATO AL VERBALE DEL CDC N.1/ DEL 28/09/2021**

#### **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving;
- Didattica laboratoriale in classe;
- Flipped classroom;
- Apprendimento cooperativo;
- Debate;

- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

## PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Moodle, Registro elettronico.

## VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto (*esplicitare le tipologie e le modalità di verifica facendo riferimento alle programmazioni dipartimentali*).

La valutazione sarà di tipo formativo e terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte, unite alla partecipazione, all'impegno, all'autonomia, all'interesse, alla puntualità nelle consegne.

Saranno somministrate minimo due prove di verifiche, sufficienti a valutare la qualità di apprendimento dell'alunno. Sarà lasciata alla libertà del docente la decisione della tipologia delle prove, in base alle esigenze e caratteristiche della classe a cui sono somministrate.

## MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	
Peer Education	
Studio individuale	X

## MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	X

### Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:

- *PARTECIPAZIONE AD EVENTUALI CONCORSI E PROGETTI*
- *USCITE DIDATTICHE - TEATRO*

## **Piano di lavoro con DDI come strumento unico** (in caso di nuove misure ministeriali)

### **COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE**

*(Per le competenze e le abilità si può fare riferimento al precedente quadro delle Unità di lavoro. Vanno, invece, precisate le conoscenze essenziali da acquisire.)*

-GLI ASPETTI ESSENZIALI DELLA CULTURA ARTISTICA ATTRAVERSO LO STUDIO DELLE OPERE.

-GLI ASPETTI ICONOGRAFICI, ICONOLOGICI E STILISTICI DELL'OPERA D'ARTE

-LA COMMITTENZA, LA DESTINAZIONE, I MATERIALI, LE TECNICHE ARTISTICHE

-ARCHITETTURA, SCULTURA E PITTURA DALLA PREISTORIA ALLA CIVILTÀ ROMANA.

-ARCHITETTURA, SCULTURA- ROMANICO-GOTICA

-LA PITTURA DEL '300

### **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

### **PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE**

G-Suite, Moodle, Registro elettronico.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si prevedono **almeno due prove di verifica a quadrimestre**. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica relazioni, powerpoint, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Tali strumenti concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

### **Indicatori specifici della DDI come strumento unico**

1. Frequenza nei collegamenti in sincrono
2. Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono
3. Interazione nei collegamenti in sincrono
4. Costanza/Impegno nelle attività in asincrono
5. Rispetto delle consegne in piattaforma
6. Interazione nelle attività in asincrono

### **Indicatori trasversali di competenza**

- 1.** Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
- 2.** Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
- 3.** Padronanza linguistica e comunicativa
- 4.** Uso critico delle tecnologie
- 5.** Personalizzazione e originalità

Il Docente

Prof.ssa Vincenza Rutigliano