



## Piano di lavoro

**Docente Filomena Traversi**

**Disciplina Disegno e storia dell'arte**

**Asse dei linguaggi  
Asse storico-sociale**

**Classe 3 Sezione L**

**Anno scolastico 2023-24**

**N. ore di insegnamento 2**

### PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe è composta da 24 studenti, di cui 15 ragazze e 9 ragazzi. Una parte del gruppo mostra un livello di profitto medio-alto e manifesta interesse e partecipazione verso la disciplina, la restante parte rivela un coinvolgimento discontinuo con profitto basso-insufficiente.

La metodica di studio appare adeguata ai tempi stabiliti, fatte salve alcune eccezioni verso le quali si interverrà attraverso un maggiore coinvolgimento, la chiarificazione dei contenuti e la flessibilità nei tempi di verifica.

Il comportamento risulta nel complesso corretto e rispettoso delle regole per la maggior parte del gruppo-classe.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Prove strutturate e semi-strutturate (test, questionari, etc.)	
Prove non strutturate (temi, relazioni, interrogazioni, etc.)	
Osservazioni sistematiche	
Colloquio	<b>X</b>
Altro: .....	

Livelli di profitto in ingresso

1° Livello Alto (9-10)	2° Livello Medio (7-8)	3° Livello Base (6)	4° Livello Iniziale (4-5)
Alunni N. 5	Alunni N. 7	Alunni N. 8	Alunni N. 4
21%	29%	33%	17%

### QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

**Aree tematiche di riferimento:**

1. LA RELAZIONE: IO, L'ALTRO, L'AMBIENTE
2. LA RAPPRESENTAZIONE DEL REALE: SPAZIO-TEMPO

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	<b>Conoscenze</b> <b>1. La relazione: io, l'altro e l'ambiente</b> <b>2. La rappresentazione del reale: spazio-tempo</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>  <b>IL PRIMO RINASCIMENTO</b>  <b>II RINASCIMENTO MATURO</b>  <b>MANIERISMO E CONTRORIFORMA</b>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti specifici;</p> <p>Praticare l'argomentazione e il confronto;</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche;</p> <p>Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte;</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;</p> <p>Operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi della vita reale;</p>	<p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze;</p> <p>Collocare le più rilevanti opere umane affrontate, secondo le coordinate spazio-tempo;</p> <p>Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;</p> <p>Riconoscere, apprezzare e adeguatamente tutelare le opere d'arte;</p> <p>Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare;</p> <p>Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;</p> <p>Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici;</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;</p>	<p>Lessico specifico della materia;</p> <p>Urbanistica, architettura, arte dal Primo Rinascimento al Manierismo;</p> <p>Le fonti storico-critiche;</p> <p>La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche;</p> <p>Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte;</p> <p>Puntuale conoscenza della periodizzazione;</p> <p>Collocare le più rilevanti opere umane affrontate secondo le coordinate spazio-tempo;</p> <p>Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi.</p>

	<p>Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e quella sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali);</p> <p>Affinare la sensibilità estetica e quella critica;</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche;</p> <p>Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;</p> <p>Comprendere l'evoluzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e in quella sincronica (attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali).</p>	<p>Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio;</p> <p>Lessico fondamentale specifico della materia;</p> <p>Testi di storia dell'arte e /o critica d'arte;</p> <p>Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</p>	
<p><b>DISEGNO</b> Assonometrie e sviluppo dei solidi;</p>	<p>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici;</p>	<p>Individuare le caratteristiche spaziali degli oggetti;</p> <p>Disegnare figure geometriche usando in</p>	<p><b>Arete tematiche:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. la rappresentazione del reale - spazio e tempo.</b></li> <li><b>2. La rappresentazione</b></li> </ol>

sezioni, intersezioni e compenetrazioni	Rappresentare solidi in proiezioni ortogonali ed assonometriche.	modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno;  Applicare in maniera corretta i metodi della geometria descrittiva conosciuti.	<b>del reale: spazio-tempo</b> Geometria proiettiva: proiezioni ortogonali ed assonometriche, teoria delle ombre applicata alle proiezioni ortogonali ed assonometriche
---	--	--	--

<b>Insegnamento trasversale dell’Educazione civica</b>		
<b>Macroarea</b>	<b>Titolo dell’UdA</b>	<b>Contenuti</b>
Ambienti e benessere	“Le dieci cose da fare a...”	Tutela del patrimonio ambientale; L’Italia e il Patrimonio Mondiale dell’UNESCO; Conoscenza, rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale; Tutela dei patrimoni materiali e immateriali della comunità.

Per le competenze, le metodologie e la valutazione si fa riferimento al modulo di progettazione dell’UdA di educazione civica allegato al verbale del cdc n.1/ del 03/10/2023.

## **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving;
- Didattica laboratoriale in classe;
- Flipped classroom;
- Apprendimento cooperativo;
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

## **PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE**

G-Suite, Moodle, Registro elettronico.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Saranno somministrate minimo due prove di verifica a quadrimestre, sufficienti a valutare la qualità di apprendimento dell’alunno, di cui una orale. Concorreranno alla valutazione: PowerPoint, approfondimenti personali, prove grafiche, attività di gruppo ed altre modalità integrative che saranno concordati in itinere.

## MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	X
Peer Education	X
Studio individuale	X

## MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	X

### Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:

- Approfondimenti teorici e grafici
- Progetti didattici

### Piano di lavoro con DDI come strumento unico (in caso di lockdown, quarantena)

#### COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

Competenze e abilità sono le stesse indicate nel precedente quadro delle Unità di lavoro, mentre le conoscenze essenziali da acquisire in storia dell'arte, alleggerite nei contenuti, sono le seguenti:

- Il primo Rinascimento
- Il Rinascimento maturo
- Manierismo e Controriforma

le conoscenze essenziali da acquisire in disegno sono le seguenti:

- Assonometrie e sviluppo dei solidi;

#### METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

#### PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Moodle, Registro elettronico.

#### VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si prevedono **almeno due prove di verifica a quadrimestre**. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica relazioni, powerpoint, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti,

anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Tali strumenti concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

#### **Indicatori specifici della DDI come strumento unico**

1. Frequenza nei collegamenti in sincrono
2. Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono
3. Interazione nei collegamenti in sincrono
4. Costanza/Impegno nelle attività in asincrono
5. Rispetto delle consegne in piattaforma
6. Interazione nelle attività in asincrono

#### **Indicatori trasversali di competenza**

1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
3. Padronanza linguistica e comunicativa
4. Uso critico delle tecnologie
5. Personalizzazione e originalità

Cerignola, lì 10/10/23

Il Docente