



### Piano di lavoro

docente **prof. Vincenzo CINANNI**  
disciplina **LINGUA E CULTURA ITALIANA**  
classe **3<sup>a</sup> sezione G indir. Scienze Umane**

n. ore insegnamento **4 settimanali**  
asse di riferimento **Linguaggi**  
anno scolastico **2023/2024**

### PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe 3<sup>a</sup>G è composta da 22 alunni, di cui 21 femmine ed 1 maschio. Seppur tendenzialmente vivace in alcuni suoi elementi, essa si mostra generalmente corretta sotto il profilo comportamentale, partecipa in maniera abbastanza attiva al dialogo educativo e didattico, mostra sufficiente interesse verso le tematiche affrontate e non presenta particolari spunti di riflessione critica su argomenti specifici della disciplina e nelle discussioni e approfondimenti su temi di attualità. Alcuni alunni possiedono un metodo di studio ordinato e sistematico e dimostrano di possedere una buona padronanza della disciplina. Un altro gruppo mostra un discreto possesso delle competenze specifiche della disciplina, attestandosi su un livello medio. Pochi alunni, invece, espongono gli argomenti in modo approssimativo e disorganico, dimostrando di aver bisogno di migliorare il metodo di studio, evidentemente non regolare e costante. I prerequisiti in ingresso, rilevati mediante osservazioni sistematiche, evidenziano un discreto possesso delle competenze specifiche della disciplina per alcuni alunni, per altri bisogna invece migliorare le capacità di esposizione e rielaborazione, nonché l'autonomia nell'organizzare i vari nuclei tematici in modo critico e personale.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Osservazioni sistematiche	x
Colloqui	x
Prove non strutturate	x

### QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

**Aree tematica di riferimento:** 1. *La relazione: io, l'altro, l'ambiente*  
10. *La comunicazione e le sue forme*  
12: *Beatrice... e le altre: la femminilità come risorsa*

Unità	Competenze	Abilità	Conoscenze
<b>Riflessione sulla lingua</b>	Saper riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua.	Saper usare il lessico disciplinare, con particolare attenzione ai termini che	Elementi di storia della lingua italiana. Regole retoriche.

	Saper affrontare la molteplicità delle situazioni comunicative.	<p>passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni, nei diversi ambiti di uso.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi, indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p>	
<b>Educazione letteraria</b>	<p>Saper riflettere sulla ricchezza e flessibilità della lingua</p> <p>Leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi</p>	<p>Saper usare il lessico specifico</p> <p>Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico e tipologico</p> <p>Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi.</p>	<p><u>Storia e testi della letteratura italiana dalle origini all'età comunale:</u></p> <p><i>Le chansons de geste</i> Il romanzo cortese (area tematica 1)</p> <p>Francesco d'Assisi Caterina da Siena (area tematica 1-12)</p> <p>Il Dolce Stil Novo: Guido Guinizelli Guido Cavalcanti</p> <p>La poesia comico-realistica: C. Angiolieri (area tematica 1)</p> <p>Dante Alighieri (area tematica 1-10-12) Francesco Petrarca (area tematica 1-10-12) Giovanni Boccaccio (area tematica 1-10-12)</p>
<b>Educazione letteraria</b>	<p>Saper riflettere sulla ricchezza e flessibilità della lingua</p> <p>Leggere comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico e tipologico</p> <p>Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi.</p>	<p><u>Umanesimo e Rinascimento</u></p> <p>La cerchia medicea fiorentina (Poliziano, Magnifico)</p> <p>La questione della lingua: P. Bembo</p> <p>Il poema epico cavalleresco: L. Pulci, M.M. Boiardo, L. Ariosto (area tematica 1)</p>

	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi		<p>Niccolò Machiavelli</p> <p>Letture e analisi di otto canti dell'<b>Inferno</b> di Dante (aree tematiche 1-10-12).</p> <p>Percorso tematico: Dante e le donne</p> <p>Elementi di storia della lingua italiana.</p> <p>Elementi di analisi linguistica, stilistica, retorica.</p>
<b>Educazione letteraria</b>	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<p>Saper esprimersi in forma scritta con chiarezza, organicità, coerenza e proprietà di linguaggio, variando, a seconda dei diversi contesti e scopi, l'uso personale della lingua.</p> <p>Saper compiere operazioni fondamentali, quali riassumere, parafrasare un testo dato, argomentare e organizzare un ragionamento.</p> <p>Saper stendere analisi testuali, comporre saggi brevi di diverso argomento, temi storici e di cultura generale, relazioni.</p>	<p>Struttura e caratteristiche delle diverse tipologie di scrittura richieste: testo espositivo, argomentativo, analisi e commento di testi letterari.</p> <p>Regole morfosintattiche, lessicali, retoriche.</p>
<b>Educazione letteraria</b>	Utilizzare gli strumenti	Acquisire familiarità con la letteratura, con i suoi	Conoscenze letterarie e di altro tipo, afferenti ad altre espressioni

	fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	strumenti espressivi e con il metodo che essa richiede.  Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi, porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi.	artistiche e culturali proprie di campi disciplinari diversi, di carattere sincronico e diacronico.
<b>Educazione letteraria</b>	Utilizzare e produrre testi multimediali	Comprendere e interpretare i prodotti della comunicazione audiovisiva e digitale	Conoscenze informatiche per la realizzazione di un prodotto in formato digitale e multimediale

### Insegnamento trasversale dell'Educazione civica

Macroarea	Titolo dell'UdA	Contenuti
Dalla città ideale alla c. sostenibile (II quadrim.)	<i>Una città smart è una città più efficiente</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Concetto di "smart".</li> <li>▪ Le città intelligenti come sistemi di persone che interagiscono utilizzando flussi di energia, risorse, prodotti, servizi e modelli di finanziamento per catalizzare lo sviluppo urbano sostenibile, migliorando così la qualità della vita.</li> <li>▪ Flussi e interazioni diventano "smart" attraverso un uso strategico dell'informazione e della comunicazione.</li> <li>▪ Bisogni sociali ed economici della società, come è intesa la Smart city in una nuova dimensione di area urbana integrata.</li> </ul>

### METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi
- Attività di ricerca individuale e di gruppo
- Problem-solving
- Apprendimento cooperativo

- Debate
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

## **PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE**

G-Suite, Moodle, Registro elettronico.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto, in particolare si esplicitano modalità e tipologia delle verifiche. Esse avverranno attraverso un numero congruo di prove, almeno 3 a quadrimestre, di cui almeno 1 scritta, la cui tipologia sarà stabilita sulla base di opportune considerazioni riguardo alle necessità contingenti, e comunque tali da consentire il controllo della qualità dell'apprendimento. Oltre al colloquio tradizionale, potranno essere utilizzati come significativi strumenti di verifica test, questionari, analisi di brevi testi, power point, relazioni, ricerche personali e/o di gruppo, interventi ed apporti alla classe, discussioni ed approfondimenti, questionari di autovalutazione.

## **MODALITÀ DI RECUPERO CURRICOLARE E/O POTENZIAMENTO**

Riproposizione delle conoscenze essenziali
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio
Peer Education
Studio individuale

## **MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti
Impulso allo spirito critico e alla ricerca
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro

### **Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:**

- Laboratori di lettura e approfondimento di testi

**Piano di lavoro con DDI come strumento unico**  
(in caso di nuove disposizioni ministeriali)

**COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE**

Per le Competenze e le Abilità si fa riferimento al precedente quadro delle Unità di lavoro.

Unità di lavoro	Conoscenze
Riflessione linguistica	<p>Elementi di storia della lingua italiana</p> <p>Regole retoriche</p>
Educazione letteraria	<p><u>Storia e testi della letteratura italiana dalle origini all'età comunale:</u></p> <p><i>Le chansons de geste</i></p> <p>Il romanzo cortese (area tematica 1-10-12)</p> <p>Francesco d'Assisi Caterina da Siena (area tematica 1-12)</p> <p>Il Dolce Stil Novo: Guido Guinizzelli Guido Cavalcanti</p> <p>La poesia comico-realistica: C. Angiolieri (area tematica 1)</p> <p>Dante Alighieri (area tematica 1-10-12) Francesco Petrarca (area tematica 1-10-12) Giovanni Boccaccio (area tematica 1-10-12)</p> <p><u>Umanesimo e Rinascimento</u> Il poema epico cavalleresco: L. Pulci, M.M. Boiardo, L. Ariosto (area tematica 1-10)</p> <p>Niccolò Machiavelli</p> <p>Lettura e analisi integrale o parziale di canti scelti dell'<b>Inferno</b> di Dante (aree tematiche 1-10-12)</p>
Educazione letteraria	<p>Struttura e caratteristiche delle diverse tipologie di scrittura richieste</p> <p>Regole morfosintattiche, lessicali e retoriche</p> <p>Openoffice writer, word, pdf, etc..</p>

Educazione letteraria	Conoscenze letterarie e di altro tipo, afferenti ad altre espressioni artistiche e culturali proprie di campi disciplinari diversi, di carattere sincronico e diacronico
Educazione letteraria	Conoscenze informatiche per la realizzazione di un prodotto in formato digitale e multimediale

## **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

## **PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE**

G-Suite, Moodle, Registro elettronico.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si prevedono **almeno due prove di verifica a quadrimestre**. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica relazioni, power point, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Tali strumenti concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa. Si precisa che la produzione scritta (verifiche, esercitazioni e compiti) dovrà essere consegnata nel formato digitale richiesto dal docente.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

### **Indicatori specifici della DDI come strumento unico**

1. Frequenza nei collegamenti in sincrono
2. Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono
3. Interazione nei collegamenti in sincrono
4. Costanza/Impegno nelle attività in asincrono
5. Rispetto delle consegne in piattaforma
6. Interazione nelle attività in asincrono

### **Indicatori trasversali di competenza**

1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
3. Padronanza linguistica e comunicativa
4. Uso critico delle tecnologie
5. Personalizzazione e originalità

Cerignola, ottobre 2023

Il docente

prof. Vincenzo Cinanni