



Piano di lavoro

Docente: Longo Vincenzo

Disciplina: Inglese

Classe: 3^a Sezione A

Anno scolastico: 2023 - 2024

N. ore di insegnamento: 3 ore settimanali

PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe è composta da 26 alunni, Gli elementi acquisiti sia dalle prime osservazioni effettuate che nel corso di varie attività e feedback informali portano a ritenere la classe caratterizzata da un buon livello globale in partenza , con alcuni alunni fortemente motivati, partecipativi e collaborativi ed in pieno possesso dei prerequisiti necessari per l'apprendimento dei contenuti disciplinari da sviluppare nel corso dell'anno ed altri che necessitano invece ancora di una costante attività di consolidamento e rinforzo degli stessi, derivante da un livello discontinuo di attenzione in classe o di un metodo di studio non idoneo.

Dal punto di vista comportamentale, la classe risulta complessivamente corretta, mostra buona educazione e, a volte, una vivacità sostanzialmente gestibile.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Prove strutturate e semi-strutturate (test, questionari, etc.)	X
Prove non strutturate (temi, relazioni, interrogazioni, etc.)	
Osservazioni sistematiche	X
Colloquio	X
Altro:	

Livelli di profitto in ingresso

1° Livello Alto (9-10)	2° Livello Medio (7-8)	3° Livello Base (6)	4° Livello Iniziale (4-5)
Alunni N. 14	Alunni N. 9	Alunni N. 2	Alunni N. 2

QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Per tutte le unità di lavoro si fa riferimento agli obiettivi disciplinari articolati in competenze, abilità e conoscenze, indicati nella programmazione del Dipartimento di Lingue.

Aree tematiche di riferimento: **1 La relazione: io, l'altro e l'ambiente**

2 La comunicazione e le sue forme

3 Il viaggio come metafora esistenziale

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze (indicare l'area tematica di riferimento)
Book 2 UNIT 7-8 Revision	Comprendere messaggi di argomenti anche complessi inerenti la sfera personale, sociale, letteraria, artistica, scientifica, ecc. adeguati al livello e all'età in lingua standard - Leggere e comprendere testi (argomenti familiari e non con lessico e strutture a livello B1 del Framework; testi narrativi, descrittivi e fantastici semplificati al livello	- Padroneggiare a livello orale e scritto il lessico e le strutture morfosintattiche adeguate al livello - Attivare in maniera consapevole 'schemi' cognitivi; utilizzare in maniera consapevole strategie di comprensione e di lettura adeguate al compito da svolgere (es. skimming/scanning) - Utilizzare strumenti adeguati a superare le difficoltà comunicative (dizionario mono/bilingue, testi di grammatica, testi appunti) riguardanti - Utilizzare la meta lingua per stabilire confronti e operare generalizzazioni significative tra le due lingue; utilizzare la lingua a fini socio-linguistici - Utilizzare a livello pre-intermedio/intermedio i registri linguistici a fini Comunicativi	Grammar: Simple past vs. Present perfect; Past perfect; reported speech; First, second and third conditional; Vocabulary: Word-building B2 - FCE for Schools: Use of English and Writing (story) practice training.

-Utilizzare strumenti diversi

	<p>linguistico;</p> <p>- Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi su argomenti noti e di interesse personale, esprimendo esperienze ed impressioni, seppure con una tipologia e un numero di errori che non interrompano la comunicazione</p>	<p>in modo consapevole per superare blocchi comunicativi, utilizzare la lingua per riparare agli errori adattando il messaggio quando non si dispone di termini precisi.</p>	
	<p>-Saper riflettere sulle analogie e differenze L1/L2</p> <p>- Saper operare scelte linguistiche adeguate al contesto di comunicazione</p> <p>- Saper riflettere sul proprio apprendimento e sapere riorientare le proprie strategie cognitive e operative (learning skills)</p>		

UNITS DI LETTERATURA INGLESE:

From the Origins to the end of the Middle Ages/The Renaissance and the Age of Shakespeare

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze
UNIT 1	<p>- Acquisire strategie per Rielaborare informazioni sia scritte che orali in lingua straniera;</p> <p>- Acquisire un Corretto metodo di studio per poter assimilare i contenuti e orientare il Proprio apprendimento;</p> <p>- Acquisire la capacità di mettere in relazione i vari brani letterari con il contest storico;</p> <p>- Riconoscere le Caratteristiche di varie forme testuali ed esprimere un giudizio sul testo letterario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sull'importanza della letteratura come formazione culturale dell'individuo e della sua cittadinanza nel mondo; • Percorrere l'evoluzione storico-sociale a partire dal succedersi delle invasioni e lo sviluppo della lingua inglese nei secoli; • Conoscere il concetto di oralità e coglierne gli aspetti essenziali della sua tradizione; • Conoscere mezzi espressivi letterari e linguistici delle popolazioni che hanno contribuito al formarsi della nazione inglese; • Comprendere le caratteristiche principali della poesia come genere letterario; • Far emergere le caratteristiche dell'eroe epico e della forma letteraria che lo esprime; • Far emergere le connessioni tra letteratura e storia; • Cogliere i tratti 	<p>- Contesto storico – letterario delle varie opere;</p> <p>- Lessico specifico riferito alla letteratura, dei vari registri di testo;</p> <p>What is literature for?</p> <p>Citizens of the world;</p> <p>Literature as a therapy: a cure for loneliness;</p> <p>From the Origins to the end of the Middle Ages</p> <p>The Origins of the English language and literature; Pre-Celtic and Celtic tribes. The runic alphabet and the Oral tradition;</p> <p>Magic spells and medical rites. Wið færstice (from Lacnunga)</p> <p>Roman Britain and the introduction of the Latin alphabet;</p> <p>The Anglo-Saxons and the Vikings;</p> <p>Anglo-Saxon literature: oral tradition, the Scops and the collective memorization;</p> <p>The Norman Conquest and the Doomsday Book; Religious and Allegorical Plays;</p> <p>The Battle of Hastings and the "Great Vowel Shift".</p> <p>From Magna Carta to the Peasants' Revolt;</p>

		<p>essenziali del genere</p> <p>della ballata medievale.</p>	<p>The development of poetry;</p> <p>The epic poem and the Pagan elegy;</p> <p>Beowulf: a national epic.</p> <p>The medieval ballad;</p> <p>The medieval narrative poem; <i>The Unquiet Grave</i></p> <p>The ballads through times.</p>
--	--	--	---

UNIT 2	<ul style="list-style-type: none"> • Percorrere l'evoluzione storico-sociale del Medioevo; • Approfondire l'importanza dell'opera di Chaucer dal punto di vista letterario e linguistico; • Stimolare la riflessione e la creatività dello studente sul tema di apertura all'opera; • Stimolare la riflessione sul tema del "viaggio" in letteratura e nella vita reale; • Far emergere l'importanza dello <i>storytelling</i> come fenomeno culturale comune al Medioevo europeo; • Chaucer e Boccaccio: comprendere le principali differenze e analogie tra i due autori; • Prendere familiarità con l'approccio a 	<p>The Middle Ages and the development of the Middle English:</p> <p>Geoffrey Chaucer: a Poet and a traveller;</p> <p>Chaucer and the Universal Journey of Mankind; Chaucer's legacy; <i>The Canterbury Tales</i>. A portrait of English society; The theme of the pilgrimage and the social subversion.</p> <p>"The General Prologue" (Textual analysis) "The Wife of Bath" (Textual analysis);</p> <p>Storytelling in the Middle Ages: Chaucer, Dante and Boccaccio;</p> <p>The Italian influence: Dante and Boccaccio Comparison with "Decameron".</p>
--------	---	---

		<p>fonti e testi della critica letteraria;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introdurre l'arte del discorso politico/persuasivo; • Stimolare la riflessione sul concetto di eguaglianza e democrazia a livello personale e globale 	
--	--	---	--

UNIT 3		<ul style="list-style-type: none"> • Percorrere l'evoluzione storico-sociale attraverso il succedersi dei grandi cambiamenti in ambito dinastico, religioso e culturale; • Inquadrare il Rinascimento inglese nel contesto culturale dell'epoca e nelle sue articolazioni letterarie principali: prosa, poesia e teatro; • Riflettere sull'importanza di Elizabeth I in quanto donna e personaggio politico; • Comprendere l'evoluzione nel tempo del ruolo istituzionale della monarchia inglese; • Cogliere le caratteristiche essenziali del sonetto e della sua tradizione; • Petrarca e Shakespeare: comprendere le principali differenze 	<p>The Renaissance and the Age of Shakespeare The Tudors Dynasty; The Golden Age: Elizabeth I; Renaissance and the new learning; The early Stuarts; The Civil War and the Commonwealth;</p> <p>The Italian Sonnet tradition and its huge impact in England; From Sir Thomas Wyatt to W. Shakespeare;</p> <p>W. Shakespeare's Sonnets: Sonnet XVIII "Shall I compare thee to a Summer's day?" Sonnet CXXX "My Mistress' eyes are nothing like the sun" Petrarch's influence.</p> <p>The development of Drama. The Elizabethan Theatre. The theatre genres. Focus on the Tragedy and its features.</p> <p>William Shakespeare's life and works. Shakespeare's First Folio and Canon.</p>
--------	--	--	---

		<p>e analogie tra il sonetto italiano e quello inglese;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere la forma, lo stile e i temi ricorrenti dei sonetti di Shakespeare; • Comprendere la transizione dal teatro medievale al teatro elisabettiano e conoscerne la sua struttura; • Cogliere l'atemporalità e la versatilità dei temi shakespeariani; • Comprendere, analizzare e interpretare un testo teatrale; 	
--	--	---	--

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving

- Cooperative learning;
- Debate;
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto nella sezione "Valutazione" e quanto elaborato in sede dipartimentale. (pagg. 19 -21) Seguendo le linee guida della DDI, la valutazione sarà costante e, nel caso dovesse mancare il confronto in presenza, sarà assicurato il feedback continuo sulla base del quale si regola il processo di insegnamento/apprendimento.

Il dipartimento stabilisce che le verifiche siano minimo 3 di cui almeno 1 scritta per quadrimestre e che siano svolte in presenza.

La prova scritta sarà costituita da esercizi morfo-sintattici, da produzioni varie come ad es. riassunti, lettere, e-mail, risposte a questionari, lavori di gruppo.

In considerazione delle nuove modalità didattiche, le valutazioni in itinere saranno in numero congruo alle necessità della singola classe, comprensive di una pluralità di prove, che consentano il controllo della qualità degli apprendimenti, secondo le tipologie classiche (scritto/orale) a cui si aggiungeranno prove personali, coadiuvate dall'utilizzo delle tecnologie digitali.

MODALITÀ DI RECUPERO DELLA FRAZIONE ORARIA

Sportello didattico	
Invio di materiale didattico	X
Sviluppo di tematiche di Educazione civica	X

MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	
Esercitazioni aggiuntive in classe	
Esercitazioni aggiuntive a casa	
Attività in classe per gruppi di livello	
Peer Education	
Studio individuale	X

MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	

Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:

- Assegnazione di materiale aggiuntivo
- Progetti rientranti nel PTOF e afferenti alla lingua inglese

Cerignola, 9 ottobre 2023

Il Docente

Prof. Vincenzo Longo