

# Contenuti disciplinari svolti

Materia: <b>Disegno Storia dell'Arte</b> Docente: <b>Arnese Filomena</b>	Classe <b>3° C</b>	Anno Scolastico <b>2022/2023</b>
---	--------------------	----------------------------------

In relazione alla programmazione di dipartimento , sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di :

## CONOSCENZE

- ❖ L'evoluzione storica dell'arte, Il Rinascimento e la Maniera Moderna
- ❖ La linea di sviluppo dei diversi periodi storici artistico

## CAPACITA'/ABILITA'/COMPETENZE

- ❖ Saper riconoscere in modo pertinente le diverse forme artistiche
- ❖ Saper individuare i significati ed i messaggi complessivi dei periodi artistici in rapporto:
  1. *All'apporto individuale, e il periodo*
  2. *Al contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata*
  3. *Alla destinazione ed eventuale committenza*
- ❖ *Sviluppare la capacità critica riuscendo ad esprimere giudizi personali su opere artistiche di vario tipo*

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### 1° QUADRIMESTRE

#### *Storia dell'arte*

- ❖ Brunelleschi : il primo architetto del Rinascimento: Il concorso ,la cupola di Santa Maria del Fiore,
- ❖ Masaccio. La Trinità
- ❖ Donatello: *San Giorgio*,
- ❖ Van Eyck: *I coniugi Arnolfini* , la pittura a olio
- ❖ Beato Angelico: la pittura come vocazione : *Incoronazione*
- ❖ Piero della Francesca : *Battesimo di Cristo*.,
- ❖ Leon Battista Alberti: I trattati, La Facciata di Santa Maria Novella il modulo geometrico
- ❖ Lorenzo de Medici, artisti, signori e mecenati
- ❖ Botticelli: la *Primavera*, *Nascita di Venere*, *La Calunnia*
- ❖ Mantegna: La camera degli sposi
- ❖ Bellini: Pala di San Zaccaria, approfondimento
- ❖ Antonello da Messina: San Girolamo e Antonello ritrattista

### **Disegno**

- ❖ Tavole : Solidi in Assonometria Isometrica

## **2° QUADRIMESTRE**

### **Storia dell'arte**

- ❖ Bramante: *La Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, il progetto della Basilica di San Pietro*
- ❖ Leonardo: *Battesimo di Cristo, l'uomo Vitruviano, L'ultima cena, La Gioconda.*
- ❖ Michelangelo Buonarroti: *Pietà, Cappella Sistina, Il giudizio Universale, Il David*
- ❖ Raffaello Sanzio: *Sposalizio della vergine, le stanze Vaticane Scuola di Atene, Trasfigurazione.*
- ❖ Giorgione: *La tempesta, Venere dormiente*
- ❖ Tiziano Vecellio la potenza del colore : *Amor Sacro e Amor profano Autoritratto, Venere di Urbino, Autoritratto approfondimento*
- ❖ Antonio Allegri detto il Correggio: *La Camera della Badessa approfondimento*
- ❖ Giorgio Vasari: *Uffizi*
- ❖ Jacopo Robusti detto il Tintoretto: *Miracolo di San Marco*
- ❖ Paolo Caliari il Veronese: *Cena in casa Levi.*
- ❖ Andrea di Pietro della gondola detto Palladio: *il teatro del Cinquecento*
- ❖ Arcimboldo : *natura ed artificio*
- ❖ Holbein: *Gli Ambasciatori*

### **Disegno**

- ❖ Tavole: Ombre di solidi in assonometria

## **METODOLOGIE**

- ❖ Lezioni frontali
- ❖ Presentazioni multimediali
- ❖ Brain storming e discussioni in classe per stimolare la riflessione degli alunni sui temi tratti

## **MATERIALI DIDATTICI**

- ❖ Libro di testo: *Chiave di Volta 3 Dal Rinascimento alla Controriforma a cura di Elena Tornaghi, vera Tarantini Loascher Editore*
- ❖ Libro di Disegno: *Metodo Disegno a cura di Begni, Rovere. Edizione Scolastiche Bruno Mondadori*

## **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICHE UTILIZZATE**

- ❖ Verifiche orali e scritte
- ❖ Verifica Grafica

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- ❖ Capacità espressive
- ❖ Uso di lessico appropriato e terminologia specifica delle disciplina
- ❖ Conoscenza degli argomenti
- ❖ Capacità di lettura critica
- ❖ Capacità di saper realizzare un disegno seguendo istruzioni o dal testo o da spiegazioni da parte del docente
- ❖ Capacità grafica , saper utilizzare strumenti

**La docente**

**Prof.ssa F. Arnese**