



Piano di lavoro

Docente : Arnese Filomena

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

**Asse di riferimento dei linguaggi:
storico sociale**

Classe 3[^] Sezione C

Anno scolastico 2023/2024

n. ore di insegnamento 2

PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe III sez. C è , composta da 22 alunni, L'atteggiamento verso la disciplina è attento. La classe, si presenta motivata e ben disposta nei confronti della disciplina, sono presenti alunni con buone capacità e che mostrano interesse verso la disciplina. La partecipazione è costante e propositiva.

Sotto il profilo comportamentale, la classe si presenta corretta e rispettosa delle regole dell'Istituto. Gli studenti partecipano attivamente alle lezioni e risultano puntuali e attenti alle varie sollecitazioni, anche di carattere educativo-relazionale. Nel complesso, quindi, gli allievi si mostrano propositivi, collaborativi e disponibili all'ascolto, manifestando interesse verso la disciplina.

QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Le competenze possono essere indicate con lettere, numeri o abbreviazioni che rimandano alla nomenclatura adottata nel dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte esse sono declinate in abilità e conoscenze

Aree tematiche di riferimento:

- 1. LA RELAZIONE: IO, L'ALTRO E L'AMBIENTE**
-
- 3. LA MODERNITÀ: IL PROGRESSO E I SUOI LIMITI**
-
-
-
- 6. LA LIBERTÀ' E L'UGUAGLIANZA**

Unità di lavoro	Competenze Chiave	Abilità	Conoscenze
SETTEMBRE – GIUGNO Assonometria di solidi sovrapposti Ombra in assonometria	DISEGNO 1. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici; 2. Rappresentare solidi assonometrici 3. Saper rappresentare le ombre in assonometria	1. Individuare le caratteristiche spaziali degli oggetti; 2. Disegnare figure geometriche usando in modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno; 3. Applicare in maniera corretta i metodi della geometria descrittiva conosciuti.	2 Geometria proiettiva: assonometria 3 Le ombre
Settembre – Giugno Dal Rinascimento Fino al Manierismo	STORIA DELL'ARTE <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti specifici; • Praticare l'argomentazione e il confronto; • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio e le manifestazioni artistiche; • Analizzare gli aspetti iconografici, stilistici ed iconologici dell'opera d'arte; • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico; • Operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi della vita reale; • Comprendere l'evol- 	1. Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; 2. Cogliere i caratteri specifici di un testo; 3. Collocare le più rilevanti opere umane ed artistiche affrontate secondo le coordinate spazio-tempo; 4. Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; 5. Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare; 6. Saper leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione; 7. Operare confronti e cogliere l'evoluzione dei fenomeni artistici;	Brunelleschi; Donatello; Masaccio; Alberti, le opere e la riflessione teorica la pittura fiamminga Italia centrale: Urbino, Piero della Francesca Firenze, Botticelli Area 1 - area veneta e padana: Padova, Mantegna, Antonello da Messina Venezia, Bellini Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello area veneta: Giorgione, Tiziano, area padana: Correggio Veneto: Tintoretto, Veronese

	luzione dell'arte nella dimensione diacronica (attraverso il confronto fra epoche) e quella sincronica (attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali); <ul style="list-style-type: none"> Affinare la sensibilità estetica e quella critica 	8. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui; 9. Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio.	Area 3 Palladio - la villa
--	--	---	---

Insegnamento trasversale dell'Educazione civica		
Macroarea	Titolo dell' Uda	Contenuti
4.Culture, rispetto ed inclusione - Diversità e solidarietà, accoglienza, inclusione, integrazione culturale, volontariato	"IO E L'ALTRO: LA DIVERSITÀ COME RISORSA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Visione di film, documentari, reportage ✓ Lettura di libri, articoli ✓ Analisi di studi specifici Eventuale partecipazione ad incontri sul tema

PER LE COMPETENZE, LE METODOLOGIE E LA VALUTAZIONE SI FA RIFERIMENTO AL MODULO DI PROGETTAZIONE DELL'UDA DI EDUCAZIONE CIVICA ALLEGATO AL VERBALE DEL CDC N.1/ DEL 04/10/2023

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving;
- Didattica laboratoriale in classe;
- Flipped classroom;
- Apprendimento cooperativo;
- Debate;
- G.Suite: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, , Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto

La valutazione sarà di tipo formativo e terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte, unite alla partecipazione, all'impegno, all'autonomia, all'interesse, alla puntualità nelle consegne. Saranno somministrate minimo due prove di verifiche, sufficienti a valutare la qualità di apprendimento dell' alunno e una verifica grafica. Sarà lasciata alla libertà del docente la decisione della tipologia delle prove, in base alle esigenze e caratteristiche della classe a cui sono somministrate

MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	X
Peer Education	X
Studio individuale	X

MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	X

Piano di lavoro con DDI come strumento unico (in caso di lockdown, quarantena)

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

Le principali opere pittoriche scultoree e architettoniche dal Rinascimento alla Controriforma

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, , Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si prevedono almeno due prove di verifica a quadrimestre e una grafica. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica relazioni, powerpoint, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Per la valutazione grafica in caso di Dad si predisporranno attività, come schede di approfondimento sulle varie tematiche, che gli alunni svilupperanno.

Tali strumenti concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

Indicatori specifici della DDI come strumento unico

- 1.** Frequenza nei collegamenti in sincrono
- 2.** Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono
- 3.** Interazione nei collegamenti in sincrono
- 4.** Costanza/Impegno nelle attività in asincrono
- 5.** Rispetto delle consegne in piattaforma
- 6.** Interazione nelle attività in asincrono

Indicatori trasversali di competenza

- 1.** Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
- 2.** Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
- 3.** Padronanza linguistica e comunicativa
- 4.** Uso critico delle tecnologie
- 5.** Personalizzazione e originalità

Cerignola, lì 13/10//2023

Il Docente

Prof.ssa F. Arnese