



## Piano di lavoro

**Docente Filomena Traversi**

**Disciplina Disegno e storia dell'arte**

**Asse dei linguaggi  
Asse storico-sociale**

**Classe 2 Sezione L**

**Anno scolastico 2023-24**

**N. ore di insegnamento 2**

### PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe è composta da 23 studenti, di cui 10 ragazze e 13 ragazzi. L'interesse per la disciplina è buono sia nella sua parte teorica che nella sua parte grafica. Ancora in fase di osservazione è la metodica di studio.

Il comportamento risulta nel complesso corretto e rispettoso delle regole.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Prove strutturate e semi-strutturate (test, questionari, etc.)	
Prove non strutturate (temi, relazioni, interrogazioni, etc.)	
Osservazioni sistematiche	
Colloquio	<b>X</b>
Altro: .....	

Livelli di profitto in ingresso

1° Livello Alto (9-10)	2° Livello Medio (7-8)	3° Livello Base (6)	4° Livello Iniziale (4-5)
Alunni N. 6	Alunni N. 10	Alunni N. 5	Alunni N. 3
26%	43%	22%	9%

## QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Le competenze possono essere indicate con lettere, numeri o abbreviazioni che rimandano alla nomenclatura adottata nel dipartimento di disegno e storia dell'arte; esse sono declinate in abilità e conoscenze

**Aree tematiche di riferimento: 1 LA RELAZIONE: IO, L'ALTRO, L'AMBIENTE; 3 LA MODERNITÀ: IL PROGRESSO E I SUOI LIMITI**

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	<b>Conoscenze</b> <b>La relazione: io, l'altro e l'ambiente;</b> <b>La modernità: il progresso e i suoi limiti</b>
<p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p>ARTE PALEOCRISTIANA</p> <p>L'ALTO MEDIOEVO</p> <p>IL ROMANICO</p> <p>IL GOTICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analisi e lettura di un'opera d'arte;</li> <li>Comprensione di testi e fonti di vario tipo;</li> <li>Capacità di distinguere l'aspetto tecnico-formale da quello contenutistico di un'opera d'arte;</li> <li>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione;</li> <li>Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio;</li> <li>Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze;</li> <li>Collocare le più rilevanti opere umane affrontate, secondo le coordinate spazio-tempo;</li> <li>Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi;</li> <li>Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione;</li> <li>Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>i lunghi secoli del Medioevo;</li> <li>la città altomedievale;</li> <li>la chiesa paleocristiana e altomedievale, il battistero, il mausoleo;</li> <li>l'oreficeria, la metallurgia e gli avori;</li> <li>la decorazione scultorea a bassorilievo;</li> <li>il mosaico, l'affresco, la miniatura.</li> </ul>
<p><b>DISEGNO</b></p> <p><b>I metodi di rappresentazioni:</b> principi generali;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare le strategie appropriate per la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare le proprietà essenziali delle figure geometriche e</li> </ul>	<p><b>Il metodo delle proiezioni ortogonali:</b></p>

<b>il metodo delle proiezioni ortogonali.</b>	soluzione di problemi grafici; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare con coerenza le forme e le proprietà delle figure;</li> <li>• Rappresentare figure piane e/o solide in proiezioni ortogonali</li> </ul>	rappresentarle usando in modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere ed applicare le regole;</li> <li>• Comprendere la relazione tra rappresentazione tridimensionale e bidimensionale;</li> <li>• Applicare correttamente il metodo di proiezione conosciuto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentare i solidi: poliedri, prismi, piramidi, solidi di rotazione, teoria della generatrice della direttrice;</li> <li>• Rappresentazione mediante ribaltamento e rotazione: uso del piano ausiliario.</li> </ul>
---	--	---	--

<b>Insegnamento trasversale dell’Educazione civica</b>		
<b>Macroarea</b>	<b>Titolo dell’UdA</b>	<b>Contenuti</b>
1. Comunicazione digitale e linguaggi multimediali	“A scuola di cittadinanza: Bugie in rete”	Forme di comunicazione digitale

Per le competenze, le metodologie e la valutazione si fa riferimento al modulo di progettazione dell’UdA di educazione civica allegato al verbale del cdc n.1/ del 03/10/2023.

## **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving;
- Didattica laboratoriale in classe;
- Flipped classroom;
- Apprendimento cooperativo;
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

## **PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE**

G-Suite, Moodle, Registro elettronico.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Saranno somministrate minimo due prove di verifica a quadrimestre, sufficienti a valutare la qualità di apprendimento dell’alunno, di cui una orale. Concorreranno alla valutazione: PowerPoint, approfondimenti personali, prove grafiche, attività di gruppo ed altre modalità integrative che saranno concordate in itinere.

## MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	X
Esercitazioni aggiuntive in classe	X
Esercitazioni aggiuntive a casa	X
Attività in classe per gruppi di livello	X
Peer Education	X
Studio individuale	X

## MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	X

### Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:

- Approfondimenti teorici e grafici
- Progetti didattici

### Piano di lavoro con DDI come strumento unico (in caso di lockdown, quarantena)

#### COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

Competenze e abilità sono le stesse indicate nel precedente quadro delle Unità di lavoro, mentre le conoscenze essenziali da acquisire sono le seguenti:

- i lunghi secoli del Medioevo;
- la chiesa paleocristiana e altomedievale, il battistero, il mausoleo;
- la decorazione scultorea a bassorilievo;
- il mosaico, l'affresco.

#### METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

#### PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Moodle, Registro elettronico.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si prevedono **almeno due prove di verifica a quadrimestre**. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica relazioni, powerpoint, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Tali strumenti concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

#### **Indicatori specifici della DDI come strumento unico**

1. Frequenza nei collegamenti in sincrono
2. Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono
3. Interazione nei collegamenti in sincrono
4. Costanza/Impegno nelle attività in asincrono
5. Rispetto delle consegne in piattaforma
6. Interazione nelle attività in asincrono

#### **Indicatori trasversali di competenza**

1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
3. Padronanza linguistica e comunicativa
4. Uso critico delle tecnologie
5. Personalizzazione e originalità

Cerignola, lì 19/10/2023

Il Docente