



Contenuti disciplinari svolti di **ITALIANO** - classe **2<sup>A</sup>L** a.s. 2022-2023

Testi adottati:

*Mondi narrativi* di M. Franzini e R. Russo (Narrativa); di M. Franzini e V. Longoni (Epica); di M. Franzini e S. Trulli (Poesia)

*Italiano plurale* di L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota (Grammatica)

*I promessi sposi* di Alessandro Manzoni, a cura di Ciocca-Ferri (classico)

### **Mondi narrativi**

**Le narrazioni originarie: favola, fiaba, mito, epica**

**L'evoluzione delle forme narrative: novella, racconto, romanzo**

- **Confronto tra novella e romanzo**
  - Giovanni Verga, *La roba*
  - Giovanni Verga, *Una notte alla Canziria*

### **La narrativa storica**

- Emilio Lussu, *Un generale amante della guerra*

### **La narrativa psicologica**

- James Joyce, *Eveline*
- Italo Svevo, *Il vizio del fumo*
- J Salinger, *Holden per le strade di New York*

### **Per leggere testi poetici**

- **Che cos'è la poesia**
  - Poesia e prosa
  - Che cos'è la poesia?
  - Il linguaggio della poesia
  - La funzione della poesia
    - Giosue Carducci: *Mezzogiorno alpino*
- **Il ritmo e il suono**
  - Effetti ritmico-fonici e significato
  - Il ritmo
  - Il suono
    - Giovanni Pascoli: *La mia sera*
- **Le parole: significato e disposizione**
  - Il linguaggio poetico e lo strato semantico
  - Le figure retoriche
  - Le scelte sintattiche e le figure di ordine o disposizione
    - Eugenio Montale: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
    - Ardengo Soffici: *Estate*

- **Parole chiave e temi**
  - Oltre il significato letterale: il tema
  - Parole e parole chiave
  - Immagini e simboli
  - Temi e interpretazione
    - Gabriele D'annunzio: *La sabbia del tempo*
- **Il testo poetico e le sue relazioni**
  - Il testo poetico, centro di una rete di relazioni
  - Le relazioni intertestuali
  - Le relazioni extratestuali: il contesto

## Mondi poetici

- **L'armonia e il silenzio: la poesia lirica**
  - Catullo: *Odio e amo*
  - Dante Alighieri: *Tanto gentile e tanto onesta pare*
  - Francesco Petrarca: *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
  - Ugo Foscolo: *Alla sera*
  - Giacomo Leopardi: *L'infinito*
  - Giovanni Pascoli: *Nebbia*
  - Eugenio Montale: *Merigiare pallido e assorto*
- **Giacomo Leopardi: in cerca di infinito**
  - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

## L'EPICA CLASSICA

### L'Eneide: le origini di Roma celebrate nel mito

- *Il proemio*
- *Laocoonte e la fine di Troia*
- *La profezia di Creusa*
- *Enea e Didone*
- *L'incontro con Didone nel buio dell'oltretomba*
- *L'incontro con l'anima di Anchise*
- *Il dio del Tevere incoraggia Enea*
- *Eurialo e Niso*
- *Lauso*
- *La morte di Camilla*
- *Enea uccide Turno*

## L'EPICA MEDIEVALE

- La Chanson de Roland: *La morte di Orlando*, lettura ed analisi
- Il romanzo di Tristano e Isotta

## LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

- Il contesto storico e culturale
- L'epica medievale
- Il romanzo cortese

## STUDIO DELLA LINGUA

### 1. La sintassi della frase semplice

- Le espansioni: attributo, apposizione, complementi

### 2. La morfologia

- **L'aggettivo qualificativo**

I gradi degli aggettivi qualificativi

- **I pronomi e gli aggettivi pronominali**

Pronomi e aggettivi

I pronomi personali

I pronomi relativi

I pronomi e gli aggettivi possessivi

I pronomi e gli aggettivi dimostrativi

### 3. La sintassi del periodo

- **Il periodo**

Che cos'è un periodo e come si riconosce

Le proposizioni indipendenti

Le proposizioni nel periodo

La coordinazione o paratassi

La subordinazione o ipotassi

Legami di coordinazione e subordinazione

L'analisi del periodo

- **Le proposizioni subordinate**

La classificazione delle subordinate

Le subordinate soggettive

Le subordinate oggettive

Le subordinate dichiarative

Le subordinate relative

Le subordinate temporali

Le subordinate causali

Le subordinate finali

Le subordinate consecutive

Le subordinate concessive

## **I PROMESSI SPOSI**

- Alessandro Manzoni: la biografia
- La genesi, i caratteri ed i motivi dell'opera
- prima macrosequenza: le vicende borghigiane (capitoli 1-8)
- seconda macrosequenza: la “signora” di Monza (capitoli 9-10)
- terza macrosequenza: le peripezie di Renzo (capitoli 11-17, sintesi)
- quarta macrosequenza: le peripezie di Lucia (capitoli 18-21, sintesi)

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Le dipendenze: visione, considerazioni, dibattito sul film *The social dilemma*

La comunicazione odierna: visione, considerazioni, dibattito sul film *The Truman show*

La memoria: visione, considerazioni, dibattito sul film *Schindler's list*

## **ALLENAMENTO ALLE PROVE INVALSI**

Cerignola, giugno 2023

Il docente, prof. Vincenzo Cinanni