



Piano di lavoro

Docente prof. Vincenzo CINANNI	Classe 2^a sez. L – ind. Scientifico tradizionale
Disciplina LINGUA E CULTURA ITALIANA	Asse di riferimento Linguistico
Anno scolastico 2023/2024	N. ore di insegnamento 4

PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE: la classe risulta formata da 23 alunni, di cui 13 femmine e 10 maschi. Nel primo periodo dell'anno scolastico sono stati svolti colloqui tesi a verificare la situazione di partenza degli alunni. Complessivamente essi mostrano fiducia nell'attività didattica e interesse per la disciplina, assumendo atteggiamenti propositivi e collaborativi. Dimostrano altresì una sana e stimolante curiosità, pongono domande ed ascoltano risposte, cercano di migliorare quotidianamente se stessi, il proprio metodo di apprendimento e di studio. Alcuni alunni eccellono per buona volontà, senso del dovere e passione per lo studio. La maggior parte degli alunni si dimostra in possesso di buone capacità e di un adeguato metodo di studio, solo pochi manifestano qualche difficoltà ed incertezza. Gli alunni seguono le lezioni con partecipazione e sono corretti ed educati in ogni occasione della vita scolastica.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti: prove non strutturate; osservazioni sistematiche.

Livelli di profitto in ingresso:

1° Livello Alto (10-9)	2° Livello Medio (8-7)	3° Livello Base (6)	4° Livello Iniziale (5-4)
Alunni n. 5	Alunni n. 15	Alunni n. 4	Alunni n. 0

QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Area tematica di riferimento: *La relazione: io, l'altro, l'ambiente*

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze
<i>Generi della narrativa: raccontare il fantastico, il reale, il mondo interiore.</i>	Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di differenti tipologie, in relazione agli scopi comunicativi e ai temi proposti.	Individuare le caratteristiche dei vari generi narrativi. Riflettere sulla lingua e sul lessico. Organizzare e schematizzare le conoscenze. Riassumere o rielaborare i testi letti. Esporre, descrivere, argomentare, raccontare, oralmente o per iscritto a partire da consegne date e relativamente ai testi letti.	Le caratteristiche dei generi letterari presentati. Le origini dei vari generi e il loro sviluppo nel tempo. Le diverse tipologie di testi. Gli autori classici e contemporanei e le opere più rappresentative.

<p><i>Il testo poetico</i></p>	<p>Padroneggiare gli strumenti indispensabili per la comprensione e l'interpretazione di testi poetici.</p> <p>Leggere comprendere ed interpretare tipi diversi di testi poetici.</p> <p>Produrre testi di vario tipo, coerenti con gli scopi e le caratteristiche richieste.</p>	<p>Riconoscere le principali caratteristiche comunicative ed espressive del linguaggio poetico.</p> <p>Organizzare e schematizzare le conoscenze.</p> <p>Riconoscere figure retoriche, ritmi, sonorità, parole chiave, tema centrale e valore espressivo dei testi.</p> <p>Stabilire relazione tra il testo poetico e gli elementi inter ed extratestuali in cui è inserito.</p> <p>Parafrasare e riassumere i testi letti.</p> <p>Esporre, descrivere, argomentare, raccontare, oralmente o per iscritto a partire da consegne date e relativamente ai testi letti.</p>	<p>Specificità ed elementi fondamentali del linguaggio poetico: la forma grafica e il verso; lo strato fonico; il ritmo e il suono; lo strato semantico: il significato e la disposizione delle parole; le parole chiave e i temi; il testo poetico e le sue relazioni: il contesto.</p>
<p><i>Il teatro</i></p>	<p>Padroneggiare gli strumenti indispensabili per la comprensione e l'interpretazione di testi teatrali.</p> <p>Leggere comprendere ed interpretare tipi diversi di testi teatrali.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.</p>	<p>Leggere un testo teatrale riconoscendo i diversi aspetti della sua struttura e del suo linguaggio.</p> <p>Distinguere le principali caratteristiche comunicative ed espressive del linguaggio teatrale.</p> <p>Identificare i caratteri dei diversi generi teatrali.</p> <p>Esporre, descrivere, argomentare, raccontare, oralmente o per iscritto a partire da consegne date e relativamente ai testi letti.</p>	<p>La specificità del testo teatrale.</p> <p>La struttura e il linguaggio del teatro</p> <p>I principali generi teatrali.</p>
<p><i>L'epica classica</i></p>	<p>Padroneggiare gli strumenti indispensabili per la comprensione e</p>	<p>Leggere un testo epico riconoscendo i diversi aspetti della sua struttura e del suo linguaggio.</p>	<p>La specificità del testo epico classico.</p>

<p><i>L'epica latina e medievale</i></p>	<p>l'interpretazione di testi letterari.</p> <p>Leggere comprendere ed interpretare tipi diversi di testi letterari.</p> <p>Produrre testi di vario tipo in relazione a differenti scopi comunicativi.</p>	<p>Distinguere le principali caratteristiche comunicative ed espressive del linguaggio epico.</p> <p>Identificare i caratteri dei diversi generi epici.</p> <p>Esporre, descrivere, argomentare, raccontare, oralmente o per iscritto a partire da consegne date e relativamente ai testi letti.</p>	<p>La struttura e il linguaggio dell'Odissea.</p> <p>La specificità del testo epico latino e medievale.</p> <p>La struttura e il linguaggio dell'Eneide e dell'epica medievale.</p> <p>Le principali tematiche dell'epica latina e medievale.</p>
<p><i>Il romanzo storico: I promessi sposi di A. Manzoni</i></p>	<p>Leggere, comprendere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p>Produrre testi di differenti tipologie, in relazione agli scopi comunicativi e ai temi proposti</p>	<p>Individuare le caratteristiche del genere romanzo storico.</p> <p>Riflettere sulla lingua e sul lessico.</p> <p>Organizzare e schematizzare le conoscenze.</p> <p>Riassumere e rielaborare i testi letti.</p> <p>Esporre, descrivere, argomentare, raccontare, oralmente o per iscritto a partire da consegne date e relativamente ai testi letti.</p>	<p>Le caratteristiche del genere letterario.</p> <p>L'autore e la sua epoca.</p> <p>La struttura e la trama del romanzo e le tematiche fondamentali.</p>
<p><i>Educazione linguistica e comunicazione</i></p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p>	<p>Riflettere sulla lingua e sulle sue intenzioni e funzioni comunicative.</p> <p>Padroneggiare le strutture fonetiche, ortografiche e interpuntive e morfologiche dei testi.</p> <p>Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana.</p> <p>Usare i dizionari.</p>	<p>Sintassi della frase complessa.</p> <p>Discorso diretto e indiretto.</p>
<p><i>Educazione letteraria: la letteratura delle origini.</i></p>	<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Cogliere i caratteri specifici della letteratura delle origini.</p>	<p>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana.</p> <p>Contesto storico di riferimento di autori ed opere della letteratura delle origini.</p>

<i>La comunicazione multimediale</i>	Utilizzare e produrre testi multimediali	Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc), anche con tecnologie digitali.	Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo. Uso essenziale della comunicazione telematica.
--------------------------------------	--	---	--

Insegnamento trasversale dell'Educazione civica – I quadrimestre		
Macroarea	Titolo dell'Uda	Contenuti
3. Nuove dipendenze	<i>“Dipende da me”</i> : nuove dipendenze nella Generazione Z	Lecture, documentari, reportage, film, ricerche, ecc., sul tema proposto.

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi
- Attività di ricerca individuale e di gruppo
- Problem-solving
- Didattica laboratoriale in classe
- *Flipped classroom*
- Apprendimento cooperativo
- Debate
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento)
- Sperimentazione “classi digitali”

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Moodle, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto.

Le prove di verifica permettono di controllare lo stato di avanzamento dell'apprendimento attraverso rilevazioni quantitative che accertano l'acquisizione di conoscenze, competenze ed abilità, secondo criteri predefiniti e con strumenti concordati a livello di Dipartimento di disciplina.

Il numero minimo di prove è tre a quadrimestre, di cui una scritta. Possono essere utilizzati colloqui orali, produzione e analisi di testi relativi alle tipologie degli Esami di Stato, questionari, test, presentazioni multimediali (powerpoint), relazioni, ricerche personali e/o di gruppo, discussioni ed approfondimenti, questionari di autovalutazione, osservazioni sistematiche.

La valutazione è un processo complesso che si svolge in itinere; essa è costante, trasparente, tempestiva e garantisce *feedback* continui, rimodulando l'attività didattica in funzione del successo formativo di ciascuno studente e valutando l'intero processo. La valutazione può esprimersi con l'attribuzione del voto o, in ottica formativa, attraverso osservazioni sistematiche o annotazioni che sono riportate sul registro elettronico a beneficio del quadro complessivo degli alunni. In sede di valutazione si

valorizzeranno i seguenti comportamenti: autonomia, interesse, collaborazione, interazione, qualità dei processi di autovalutazione.

Per la valutazione degli scritti e degli elaborati multimediali si valorizzeranno i seguenti elementi: puntualità nelle consegne, riflessività e metacognizione, competenza digitale.

MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio
Peer Education
Studio individuale

MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti
Impulso allo spirito critico e alla ricerca
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro

Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:

- ✓ Laboratori di lettura e approfondimento di testi
- ✓ Preparazione e partecipazione a concorsi letterari

Piano di lavoro con DDI come strumento unico
(in caso di nuove disposizioni sanitarie)

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

Per le Competenze e le Abilità si fa riferimento al precedente quadro delle Unità di lavoro.

Unità di lavoro	Conoscenze
<i>Il testo poetico</i>	Specificità ed elementi fondamentali del testo poetico.
<i>Il teatro</i>	Specificità del testo teatrale. Struttura e il linguaggio teatrale.
<i>L'epica latina e medievale</i>	Struttura, linguaggio e principali tematiche dell' <i>Eneide</i> e dell'epica medievale.
<i>Il romanzo storico:</i> <i>"I promessi sposi" di A. Manzoni</i>	Genesi e caratteri fondamentali del romanzo, snodi essenziali della trama e analisi delle tematiche più significative.
<i>Educazione linguistica</i>	Sintassi della frase complessa.
<i>Comunicazione multimediale</i>	Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo. Uso essenziale della comunicazione telematica.

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Moodle, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si prevedono **almeno due prove di verifica a quadrimestre**. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica relazioni, power point, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Tali strumenti concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

Indicatori specifici della DDI come strumento unico

- 1.** Frequenza nei collegamenti in sincrono
- 2.** Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono
- 3.** Interazione nei collegamenti in sincrono
- 4.** Costanza/impegno nelle attività in asincrono
- 5.** Rispetto delle consegne in piattaforma
- 6.** Interazione nelle attività in asincrono

Indicatori trasversali di competenza

- 1.** Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
- 2.** Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
- 3.** Padronanza linguistica e comunicativa
- 4.** Uso critico delle tecnologie
- 5.** Personalizzazione e originalità

Cerignola, ottobre 2023

Il docente

prof. Vincenzo Cinanni