



Piano di lavoro

Docente. Arnese Filomena

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte
Classe 2[^] Sezione C

Asse di riferimento(biennio): dei linguaggi

Anno scolastico 2023/2024

n. ore di insegnamento 2 + 1 di offerta formativa

PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe 2 sez. C è composta da 25 studenti. Dalle osservazioni sistemiche e dalle attività iniziali è emerso che la maggior parte degli studenti mostra un buon livello di acquisizione delle conoscenze. L'atteggiamento verso la disciplina è attento. La classe, si presenta motivata e ben disposta nei confronti della disciplina, sono presenti alunni con buone capacità e che mostrano interesse verso la disciplina. La partecipazione è costante e propositiva.

Sotto il profilo comportamentale, la classe si presenta sempre corretta e rispettosa delle regole dell'Istituto. Gli studenti partecipano attivamente alle lezioni e risultano puntuali e attenti alle varie sollecitazioni, anche di carattere educativo-relazionale. Nel complesso, quindi, gli allievi si mostrano propositivi, collaborativi e disponibili all'ascolto, manifestando interesse verso la disciplina.

Competenze chiave

Come indicate nella programmazione del Dipartimento di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Aree tematiche di riferimento:

- 1 LA RELAZIONE: IO, L'ALTRO, L'AMBIENTE
- 2 LA RAPPRESENTAZIONE DEL REALE: SPAZIO E TEMPO

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>SETTEMBRE – GIUGNO</p> <p>Proiezioni ortogonali di Solidi e solidi sovrapposti</p>	<p>DISEGNO</p> <p>1. Individuare le strategie appropriate per le soluzioni di problemi grafici.</p> <p>2. Utilizzare con coerenza e precisione gli strumenti idonei per una rappresentazione grafica corretta.</p> <p>3. Rappresentare figure piane e/o solide in proiezioni ortogonali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le proprietà essenziali delle figure geometriche e rappresentarle usando in modo appropriato ed efficace gli strumenti da disegno; • Saper riconoscere ed applicare le regole; • Comprendere la relazione tra rappresentazione tridimensionale e bidimensionale; • Applicare correttamente il metodo di proiezione conosciuto. 	<p>-Saper riconoscere e rappresentare le figure di solidi in proiezioni ortogonali</p> <p>-Riconoscere nello spazio figure tridimensionali e saperli disegnare in proiezioni ortogonali e saperli disegnare.</p>

<p>SETTEMBRE GIUGNO</p> <p>L'arte paleocristiana</p> <p>Ravenna e i suoi monumenti,</p> <p>l'arte longobarda</p> <p>la chiesa Romanica architettura scultura</p> <p>la chiesa Gotica architettura pittura e scultura</p> <p>Cimabue, Giotto, Duccio di Buoninsegna</p> <p>Il Gotico Internazionale</p> <p>Gentile da Fabriano</p>	<p>STORIA DELL'ARTE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analisi dell'opera d'arte; 2. Comprensione di testi e fonti di vario tipo; 3. Capacità di distinguere l'aspetto tecnico-formale da quello contenutistico di un'opera d'arte. 4. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione; 5. Comprendere il cambiamento dei tempi storici attraverso le azioni dell'uomo sul territorio; 6. Utilizzare gli strumenti fondamentali per la fruizione consapevole del patrimonio artistico. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esporre in modo chiaro, logico e coerente le conoscenze; 2. Collocare le più rilevanti opere umane; 3. affrontare, secondo le coordinate spazio-tempo; 4. Identificare i caratteri significativi per confrontare prodotti artistici di aree e periodi diversi; 5. Saper riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati ed i valori simbolici, la committenza e la destinazione; 6. Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte. <ul style="list-style-type: none"> • saper individuare le caratteristiche degli insediamenti urbanistici dell'Alto Medioevo • saper individuare le caratteristiche delle tipologie architettoniche religiose del periodo 2 saper riconoscere i temi, la funzione, le caratteristiche tecniche e stilistiche della decorazione parietale e delle arti minori affini, dall'Alto Medioevo al Romanico al Gotico, e saper operare un confronto 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio delle opere. 8. Il lessico fondamentale specifico della materia. 9. Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte <ul style="list-style-type: none"> • La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche • Lo studio delle architetture dall'alto Medioevo, lo studio dei mosaici bizantini • Arte Longobarda <p>AREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo studio delle architetture dall'alto Medioevo alla Chiesa Romanica la scultura e la pittura Romanica • Lo studio delle architetture della Chiesa Gotica la scultura e la pittura gotica
---	---	--	---

Insegnamento trasversale dell'Educazione civica		
Macroarea	Titolo dell' UdA	Contenuti
Macroarea 3. Nuove dipendenze	<p><i>"NON MI AVRAI!</i></p> <p><i>percorso di conoscenza delle dipendenze e delle cosiddette nuove dipendenze"</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • ♣ Visione di film, documentari, reportage • • ♣ Lettura di libri, articoli • ♣ Analisi di studi specifici • ♣ Eventuale partecipazione ad incontri sul tema

PER LE COMPETENZE, LE METODOLOGIE E LA VALUTAZIONE SI FA RIFERIMENTO AL MODULO DI PROGETTAZIONE DELL'UDA DI EDUCAZIONE CIVICA ALLEGATO AL VERBALE DEL CDC N.1/ DEL 04/10/2023

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving;
- Didattica laboratoriale in classe;
- Flipped classroom;
- Apprendimento cooperativo;
- G:suite: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, , Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto

La valutazione sarà di tipo formativo e terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte, unite alla partecipazione, all'impegno, all'autonomia, all'interesse, alla puntualità nelle consegne. Saranno somministrate minimo due prove di verifiche, sufficienti a valutare la qualità di apprendimento dell'alunno. Sarà lasciata alla libertà del docente la decisione della tipologia delle prove, in base alle esigenze e caratteristiche della classe a cui sono somministrate

MODALITÀ DI RECUPERO DELLA FRAZIONE ORARIA

Sportello didattico	x
Invio di materiale didattico	x
Sviluppo di tematiche di Educazione civica	x

MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	x
Percorsi graduati per il recupero di abilità	x
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	x
Esercitazioni aggiuntive in classe	x
Esercitazioni aggiuntive a casa	x
Attività in classe per gruppi di livello	
Peer Education	
Studio individuale	x

MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	x
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	x
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	x
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	x

Piano di lavoro con DDI come strumento unico (in caso di lockdown, quarantena)

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

Le opere scultoree pittoriche e architettoniche più importanti che vanno dal Medioevo a Giotto

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Moodle, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si prevedono almeno due prove di verifica a quadrimestre. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica relazioni, powerpoint, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Tali strumenti

concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

Indicatori specifici della DDI come strumento unico

- 1.** Frequenza nei collegamenti in sincrono
- 2.** Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono
- 3.** Interazione nei collegamenti in sincrono
- 4.** Costanza/Impegno nelle attività in asincrono
- 5.** Rispetto delle consegne in piattaforma
- 6.** Interazione nelle attività in asincrono

Indicatori trasversali di competenza

- 1.** Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
- 2.** Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
- 3.** Padronanza linguistica e comunicativa
- 4.** Uso critico delle tecnologie
- 5.** Personalizzazione e originalità

Cerignola, lì 13/10/2023

Il Docente

Prof.ssa F. Arnese