

# Contenuti disciplinari svolti

Materia: <b>Disegno Storia dell'arte</b> Docente: <b>Arnese Filomena</b>	Classe <b>2° A</b>	Anno Scolastico <b>2022/2023</b>
---	--------------------	----------------------------------

In relazione alla programmazione dipartimentale , sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di :

## CONOSCENZE

- ❖ L'evoluzione storica dell'arte dal Alto Medioevo al Gotico internazionale
- ❖ La linea di sviluppo dei diversi periodi storici artistico

## ABILITA'/COMPETENZE

- ❖ Saper riconoscere in modo pertinente le diverse forme artistiche
- ❖ Saper individuare i significati ed i messaggi complessivi dei periodi artistici in rapporto:
  1. *All'apporto individuale, e il periodo*
  2. *Al contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata*
  3. *Alla destinazione ed eventuale committenza*
- ❖ *Sviluppare la capacità critica riuscendo ad esprimere giudizi personali su opere artistiche di vario tipo*

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### 1° QUADRIMESTRE

#### **Storia dell'arte**

- ❖ Immagine di Cristo
- ❖ Gli elementi della Basilica
- ❖ Battisteri
- ❖ Innovazioni tecniche
- ❖ Battistero Neoniano
- ❖ Il Mausoleo di Galla Placidia
- ❖ Le decorazioni del Mausoleo di Galla Placidia
- ❖ I mosaici di Sant'Apollinare nuovo
- ❖ Il potere delle icone
- ❖ Iconoclastia
- ❖ Le origini del Monachesimo
- ❖ Gli elementi basi del Monastero
- ❖ L'edilizia religiosa, la chiesa Romanica, le coperture, il pilastro le tipologie di facciate.
- ❖ Elementi di spoglio e recupero
- ❖ Un fenomeno religioso, la meta principale di Santiago de Compostela
- ❖ Il portale come soglia
- ❖ San Marco a Venezia
- ❖ San Nicola di Bari
- ❖ IL mosaico pavimentale ad Otranto
- ❖ La moschea
- ❖ L'iconografia del crocifisso

#### **Disegno**

- ❖ Tav. dal n.1 al n.10 Proiezioni Ortogonali di figure solide e gruppo di solidi

### 2° QUADRIMESTRE

#### **Storia dell'Arte**

- ❖ Pittura a fresco e a secco
- ❖ Origini e sviluppo dell'architettura gotica: lo scheletro architettonico, le soluzioni strutturali, il gotico francese
- ❖ La miniatura
- ❖ Siena, la fase costruttiva, la struttura, l'apparato decorativo, un progetto ambizioso
- ❖ Il duomo di Firenze
- ❖ Basilica di San Francesco ad Assisi: la basilica inferiore e quella superiore
- ❖ Palazzo pubblico di Siena
- ❖ Palazzo vecchio a Firenze
- ❖ Castel del Monte, La casa torre
- ❖ Il pulpito di Pisa
- ❖ La Madonna col Bambino di Pisano
- ❖ I cibori
- ❖ Christus patiens: Giunta Pisano, Giotto e Cimabue
- ❖ Giotto e la rivoluzione dal greco al latino: Storie di San Francesco ad Assisi, La Cappella Scrovegni
- ❖ Le vetrate
- ❖ La Maestà: Cimabue, Duccio e Giotto
- ❖ Il Polittico dell'Annunciazione di Simone Martini
- ❖ Duomo di Milano L'arazzo
- ❖ L'Adorazione dei Magi di Fabriano

### **DISEGNO**

- ❖ Tav. n. dal 11 al 16 riproduzioni ortogonali di oggetti presi all'interno della classe
- ❖ tav. dal 16 al 25 proiezioni ortogonali di solidi complessi

### **METODOLOGIE**

- ❖ Lezioni frontali
- ❖ Presentazioni multimediali
- ❖ Brain storming e discussioni in classe per stimolare la riflessione degli alunni sui temi trattati

### **MATERIALI DIDATTICI**

- ❖ Libro di testo: : Chiave di Volta 2 Dal Tardo Antico al Gotico Internazionale a cura di Elena Tornaghi, Vera Tarantini. Maddalena Vaccaro Loescher Editore.
- ❖ Libro di Disegno: Metodo Disegno a cura di Begni, Rovere. Edizione Scolastiche Bruno Mondadori

### **TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICHE UTILIZZATE**

- ❖ Verifiche orali e scritte
- ❖ Verifica grafica

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

- ❖ Capacità espressive
- ❖ Uso di lessico appropriato e terminologia specifica della disciplina
- ❖ Conoscenza degli argomenti
- ❖ Capacità di lettura critica
- ❖ Capacità di saper realizzare un disegno seguendo istruzioni o dal testo o da spiegazioni da parte del docente
- ❖ Capacità grafica, saper utilizzare strumenti

**La docente**

**Prof.ssa F. Arnese**