



## Piano di lavoro

**Docente RUTIGLIANO VINCENZA**

**Disciplina DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Asse di riferimento (biennio)**

**Classe 1 Sezione N**

**Anno scolastico 2023/24**

**N. ore di insegnamento 33**

### PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe è composta da 24 alunni, ben motivati verso la disciplina, manifestano interesse e curiosità. Dalle prime osservazioni gli alunni mostrano attitudine verso la materia con un senso di responsabilità ed autonomia, il comportamento per la maggior parte dei discenti è corretto. Saranno avviate attività di potenziamento laddove mostreranno difficoltà.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Prove strutturate e semi-strutturate (test, questionari, etc.)	
Prove non strutturate (temi, relazioni, interrogazioni, etc.)	
Osservazioni sistematiche	X
Colloquio	X
Altro: .....	

### QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Le competenze possono essere indicate con lettere, numeri o abbreviazioni che rimandano alla nomenclatura adottata nel dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte; esse sono declinate in abilità e conoscenze

**Aree tematiche di riferimento:**

**1 - Io l'altro e l'ambiente**

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze (indicare l'area tematica di riferimento)
<p>-Test d'ingresso. -Progettazione di un murales con il proprio nome ,studio dei caratteri.</p> <p>Esercitazione grafica sul chiaroscuro. -Quadrati e sfumature piatte. -Sfere e volumi.</p> <p>- Disegno dal vero:</p> <p>-Realizzazione di una natura morta con chiaro scuro.</p> <p>Illuminazione, composizione, equilibrio.</p> <p>-Anatomia:</p> <p>-Studio della figura umana e del volto.</p> <p>caricatura</p> <p>-Laboratorio di Eco Art</p> <p>Arte orientale:</p> <p>- Shodo (via della scrittura)</p> <p>- Shado (via del the)</p> <p>-Origami (laboratorio ispirato a Sadako Sasaki)</p> <p>-Mandala</p> <p>-Kado (via dei fiori)</p>	<p>Comprendere Il concetto spaziale.</p> <p>Identificare i criteri significativi per rappresentare la realtà in modo personale e creativo attraverso prodotti artistici di vario tipo.</p> <p>Comprendere l'evoluzione dell'arte attraverso la rappresentazione grafica.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>5)Operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi della vita reale</p>	<p>Saper esprimere le proprie emozioni attraverso il disegno, i colori e vari metodi artistici.</p> <p>Esporre graficamente e in modo chiaro elaborati artistici.</p> <p>Individuare le fonti di luce e ombra realizzando la volumetria degli oggetti.</p> <p>produrre opere esistenti per saperle riconoscere, apprezzare e adeguatamente tutelare.</p> <p>Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare.</p> <p>Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio.</p>	<p>Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio grafico delle opere.</p> <p>La grammatica visiva fondamentale e specifica della materia.</p> <p>Lettura dell'opera d'arte.</p> <p>La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche.</p> <p>Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte.</p>

<p>Kiudo (via del tiro con l'arco)</p> <p>- Manga- lezione sul fumetto, il linguaggio grafico e la grammatica tipica del racconto per immagini.</p> <p>-Progettazione di un fumetto</p> <p>- Studio dei dialoghi e lettering.</p> <p>-Studio del colore.</p> <p>-Inchiostrazione..</p> <p>-Lettura dell'opera d'arte.</p> <p>-Astrattismo e psicologia del disegno infantile (Kandinskij).</p>			
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

Insegnamento trasversale dell'Educazione civica		
Macroarea	Titolo dell' UdA	Contenuti
1)Gestione consapevole dei social media	<b>Potenzialità e rischi delle tecnologie digitali</b>	Laboratorio di arteterapia con metodo caviardage "sbulliAMOCi".

10)Sapersi informare	<b>Le trappole del web</b>	Laboratorio di arteterapia con metodo caviardage
----------------------	----------------------------	--------------------------------------------------

**PER LE COMPETENZE, LE METODOLOGIE E LA VALUTAZIONE SI FA RIFERIMENTO AL MODULO DI PROGETTAZIONE DELL'UDA DI EDUCAZIONE CIVICA ALLEGATO AL VERBALE DEL CDC N.1/ DEL 27/09/2021**

### **METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI**

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving;
- Didattica laboratoriale in classe;
- Flipped classroom;
- Apprendimento cooperativo;
- Debate;
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

### **PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE**

G-Suite, Moodle, Registro elettronico.

### **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto.

La valutazione sarà di tipo formativo e terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte, unite alla partecipazione, all'impegno, all'autonomia, all'interesse, alla puntualità nelle consegne.

Saranno somministrate minimo due prove di verifiche come previsto dalla programmazione dipartimentale, sufficienti a valutare la qualità di apprendimento dell'alunno. Sarà lasciata alla libertà del docente la decisione della tipologia delle prove, in base alle esigenze e caratteristiche della classe a cui sono somministrate.

### **MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO**

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
--------------------------------------------	---

Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	
Esercitazioni aggiuntive in classe	x
Esercitazioni aggiuntive a casa	
Attività in classe per gruppi di livello	x
Peer Education	
Studio individuale	

#### MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	X

#### Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:

- *PARTECIPAZIONE AD EVENTUALI CONCORSI E PROGETTI:*
- Sbulliamoci - Laboratorio di sensibilizzazione sul tema del bullismo e cyberbullismo,
- *ANIME A COLORI -LABORATORIO DI ARTETERAPIA CON METODO CAVIARDAGE :*
- *lavoro di scrittura creativa ed arte poetica con un approccio arteterapeutico, finalizzato all'espressione di emozioni e sentimenti. Il Metodo Caviardage racchiude diverse tecniche di scrittura creativa poetica che aiutano a scrivere poesie e pensieri non partendo da una pagina bianca ma da testi già scritti: pagine strappate da libri da macero, articoli di giornali e riviste, ma anche testi in formato digitale. La tecnica di base si contamina con svariate tecniche artistiche espressive per dar vita a poesie visive.*
- Uscite didattiche - Teatro

### Piano di lavoro con DDI come strumento unico (in caso di nuove misure ministeriali)

#### COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

*(Per le competenze e le abilità si può fare riferimento al precedente quadro delle Unità di lavoro. Vanno, invece, precisate le conoscenze essenziali da acquisire.)*

-Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio grafico delle opere.

-La grammatica visiva fondamentale e specifica della materia.

- Lettura dell'opera d'arte.

#### METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

## **PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE**

G-Suite, Moodle, Registro elettronico.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONE**

Si prevedono **almeno due prove di verifica a quadrimestre**. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica relazioni, powerpoint, questionari di autovalutazione, testi argomentativi, prove semi-strutturate, ricerche personali, approfondimenti, anche se non danno luogo necessariamente all'attribuzione di un voto sul registro. Tali strumenti concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

### **Indicatori specifici della DDI come strumento unico**

1. Frequenza nei collegamenti in sincrono
2. Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono
3. Interazione nei collegamenti in sincrono
4. Costanza/Impegno nelle attività in asincrono
5. Rispetto delle consegne in piattaforma
6. Interazione nelle attività in asincrono

### **Indicatori trasversali di competenza**

1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
3. Padronanza linguistica e comunicativa
4. Uso critico delle tecnologie
5. Personalizzazione e originalità

Il Docente

Prof.ssa Vincenza Rutigliano