



Contenuti disciplinari svolti ITALIANO - classe 1[^]L a.s. 2022-2023

Testi in adozione: *Mondi narrativi* di M. Franzini e R. Russo (Narrativa); di M. Franzini e V. Longoni (Epica);
Italiano plurale di L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota (Grammatica)

❖ **Per leggere testi narrativi: strumenti e metodi**

Il testo narrativo: scrittori e lettori

Il testo narrativo. Autore e lettore costruiscono il testo narrativo. Il patto narrativo: sospendere l'incredulità. Patto narrativo, generi letterari, contesto.

Lettura ed analisi: Lewis Carroll, *Nella tana del coniglio*

La struttura del testo narrativo

Una struttura ricorrente. Storia e racconto. La costruzione del racconto: *fabula* e intreccio. L'articolazione del racconto: le sequenze. Che cos'è la *suspense*. L'*incipit* e il finale: una promessa e un congedo. Storie nelle storie: storie a cornice, alternate, concatenate.

Lettura ed analisi: Italo Calvino, *Gobba, zoppa e coltorito*; Anton Cechov, *Uno scherzetto*; Ken Follett, *L'incendio della cattedrale*

I personaggi

Lettura ed analisi: Guy de Maupassant, *Mathilde*

I personaggi e le loro relazioni. La caratterizzazione dei personaggi. Come conosciamo un personaggio. Come parlano e pensano i personaggi.

Lettura ed analisi: Jack London, *Il messicano*

L'ambientazione: il tempo

Ambientare: costruire un mondo. Il tempo nel testo narrativo. Il tempo come epoca. Il tempo come ordine e come durata.

Lettura ed analisi: Beppe Fenoglio, Agostino e Fedè; P. Cameron, *Memorial day*

L'ambientazione: lo spazio

I luoghi e le storie. La rappresentazione dei luoghi. Tecniche e criteri per descrivere.

Lettura ed analisi: Ernest Hemingway, *La fine di qualcosa*

Il narratore e il punto di vista

Lettura ed analisi: Gustave Flaubert, *Scene da un matrimonio*

Autore e narratore

Il narratore nella storia. Il punto di vista

Lettura ed analisi: Virginia Woolf, *Il lascito*; Lucia Berlin, *El Tim*

I temi, il messaggio, lo stile

Lettura ed analisi: Gabriele Romagnoli, *L'uomo che puntò sul 37*

I temi del testo narrativo

Il messaggio. Lo stile. I dati di contesto

Lettura ed analisi: Cristina Comencini, *Conversazione tra padre e figlio*

Per leggere, comprendere, analizzare e interpretare il testo narrativo

❖ **Mondi narrativi**

Le narrazioni originarie: favola, fiaba, mito, epica

La favola e la fiaba: le funzioni di Propp

Tre favole a confronto

Lettura ed analisi: Esopo, *Il leone e l'asino selvatico*; Fedro, *La parte del leone*; Leonardo Sciascia, *Il cane e il coniglio*
Lettura ed analisi: Jacob e Wilhelm Grimm, *Cappuccetto Rosso*; Italo Calvino, *Bellinda e il Mostro*

L'evoluzione delle forme narrative: novella, racconto, romanzo

La novella. Il racconto. Il romanzo

Lettura ed analisi:

Giovanni Boccaccio e il Decameron, *La novella delle oche*

Novellino, *Il novellatore di Messer Azzolino*

Luigi Pirandello, *Un matrimonio ideale*

Giovanni Verga, *La roba*; *Una notte alla Canziria*

Italo Svevo, *Il vizio del fumo*

L'EPICA CLASSICA

L'Iliade, il poema della forza

Lettura ed analisi:

Il proemio

Un'epidemia mortale nel campo acheo

La contesa tra Achille e Agamennone

L'incontro tra Ettore e Andromaca

Il rifiuto di Achille

Scontro mortale tra Ettore e Patroclo

Una scelta difficile

Il duello tra Achille ed Ettore

L'incontro tra Priamo e Achille

I riti funebri per Ettore

L'Odissea, un viaggio straordinario

Lettura ed analisi:

Il proemio

Una pacata assemblea divina

Calipso e Odisseo

Nausicaa e Odisseo

La terra dei Ciclopi

Il gigante Polifemo e "Nessuno"

STUDIO DELLA LINGUA

1. La fonetica e l'ortografia

Accenti, apostrofi.

Ortografia e punteggiatura

2. La morfologia

Il nome

Che cos'è il nome

Il significato dei nomi

La struttura dei nomi

La forma dei nomi: il genere

La forma dei nomi: il numero

L'aggettivo qualificativo

I tipi di aggettivi

Le funzioni degli aggettivi

La posizione dell'aggettivo

La forma degli aggettivi qualificativi

La struttura degli aggettivi qualificativi

I gradi degli aggettivi qualificativi

I pronomi e gli aggettivi pronominali

Pronomi e aggettivi

I pronomi personali

I pronomi relativi

I pronomi e gli aggettivi possessivi

I pronomi e gli aggettivi dimostrativi

I pronomi e gli aggettivi indefiniti

I pronomi e gli aggettivi interrogativi ed esclamativi

Il verbo

Il verbo nella frase

La voce verbale

La forma: attiva, passiva, riflessiva

Verbi con funzioni di “servizio”

La coniugazione del verbo

L'uso dei modi e dei tempi: i modi finiti

L'uso dei modi e dei tempi: i modi indefiniti

3. La sintassi della frase semplice

La struttura della frase semplice. Soggetto e predicato

Che cos'è la frase semplice

L'analisi logica

Il soggetto

Il predicato

Le espansioni: attributo, apposizione, complementi

L'attributo

L'apposizione

Il complemento oggetto

I complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto

Il complemento d'agente e di causa efficiente

Il complemento di specificazione ed affini

Il complemento di termine e il complemento di vantaggio o svantaggio

I complementi di luogo

I complementi di tempo

I complementi di causa, di fine, di mezzo o strumento, di modo

Il complemento di compagnia o unione

I complementi di limitazione, argomento, materia, paragone, qualità, concessivo, di età

4. La sintassi del periodo

Il periodo

Che cos'è un periodo e come si riconosce

Le proposizioni indipendenti

Le proposizioni nel periodo

La coordinazione o paratassi

La subordinazione o ipotassi

Legami di coordinazione e subordinazione

L'analisi del periodo

Le proposizioni subordinate

Le subordinate causali

Le subordinate temporali

EDUCAZIONE CIVICA

Lettura ed analisi da *Gomorra*, di Roberto Saviano: "La terra desolata". Ricerche e riflessioni sulla tematica della salvaguardia dell'ambiente.

Dalla città ideale alla città reale: le *smart cities* nel mondo. Ricerche e riflessioni sulla tematica.

Le dipendenze: visione del film *The social dilemma*, riflessioni e dibattito.

Cerignola, giugno 2023

Il docente, prof. Vincenzo Cinanni