



Piano di lavoro

Docente RUTIGLIANO VINCENZA

Disciplina DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Asse di riferimento (biennio)

Classe 1 Sezione G

Anno scolastico 2023/24

N. ore di insegnamento 33

PROFILO DI INGRESSO DELLA CLASSE

La classe è composta da 27 alunne, ben motivate verso la disciplina, manifestano interesse e curiosità. Dalle prime osservazioni le alunne mostrano attitudine verso la materia con un senso di responsabilità ed autonomia, il comportamento per la maggior parte dei discenti è corretto. Saranno avviate attività di potenziamento laddove mostreranno difficoltà.

Prove utilizzate per la rilevazione dei prerequisiti:

Prove strutturate e semi-strutturate (test, questionari, etc.)	
Prove non strutturate (temi, relazioni, interrogazioni, etc.)	
Osservazioni sistematiche	
Colloquio	X
Altro:	

QUADRO DELLE UNITÀ DI LAVORO RELATIVE A COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE

Le competenze possono essere indicate con lettere, numeri o abbreviazioni che rimandano alla nomenclatura adottata nel dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte; esse sono declinate in abilità e conoscenze

Aree tematiche di riferimento:

1 - Io l'altro e l'ambiente

(Eventuali PIA saranno indicati come prime unità di lavoro)

Unità di lavoro	Competenze	Abilità	Conoscenze (indicare l'area tematica di riferimento)
<p>-Test d'ingresso. -Progettazione di un murales con il proprio nome ,studio dei caratteri.</p> <p>Esercitazione grafica sul chiaroscuro. -Quadrati e sfumature piatte. -Sfere e volumi.</p> <p>- Disegno dal vero: -Realizzazione di una natura morta con chiaro scuro.</p> <p>Illuminazione, composizione, equilibrio.</p> <p>.-Anatomia: -Studio della figura umana e del volto. caricatura laboratorio di Eco Art</p> <p>Arte orientale: - Shodo (via della scrittura) - Shado (via del the) -Origami (laboratorio ispirato a Sadako Sasaki)</p>	<p>Comprendere Il concetto spaziale.</p> <p>Identificare i criteri significativi per rappresentare la realtà in modo personale e creativo attraverso prodotti artistici di vario tipo.</p> <p>Comprendere l'evoluzione dell'arte attraverso la rappresentazione grafica.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>5)Operare scelte consapevoli ed autonome nei molteplici contesti, individuali e collettivi della vita reale</p>	<p>Saper esprimere le proprie emozioni attraverso il disegno, i colori e vari metodi artistici.</p> <p>Esporre graficamente e in modo chiaro elaborati artistici.</p> <p>Individuare le fonti di luce e ombra realizzando la volumetria degli oggetti.</p> <p>produrre opere esistenti per saperle riconoscere, apprezzare adeguatamente e tutelare.</p> <p>Saper organizzare un prodotto di carattere interdisciplinare.</p> <p>Individuare comportamenti responsabili per la tutela dell'ambiente e la conservazione del patrimonio.</p>	<p>Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio grafico delle opere.</p> <p>La grammatica visiva fondamentale e specifica della materia.</p> <p>Lettura dell'opera d'arte.</p> <p>La committenza, la destinazione, i materiali, le tecniche artistiche.</p> <p>Gli aspetti iconografici, iconologici e stilistici dell'opera d'arte.</p>

<p>-Mandala</p> <p>-Kado (via dei fiori)</p> <p>Kiudo (via del tiro con l'arco)</p> <p>- Manga- lezione sul fumetto, il linguaggio grafico e la grammatica tipica del racconto per immagini.</p> <p>-Progettazione di un fumetto</p> <p>- Studio dei dialoghi e lettering.</p> <p>-Studio del colore.</p> <p>-Inchiostrazione..</p> <p>-Lettura dell'opera d'arte.</p> <p>-Astrattismo e psicologia del disegno infantile (Kandinskij).</p>			
---	--	--	--

<p>Macroarea 1) Comunicazione digitale e linguaggi multimediali</p>	<p>Titolo dell' Uda Comunicazione digitale: aspetti positivi e negativi</p>	<p>Contenuti Laboratorio "Sbulliamoci"</p>
<p>2) Nuove dipendenze</p>	<p>Le nuove dipendenze</p>	<p>Laboratorio con Arteterapia</p>

PER LE COMPETENZE, LE METODOLOGIE E LA VALUTAZIONE SI FA RIFERIMENTO AL MODULO DI PROGETTAZIONE DELL'UDA DI EDUCAZIONE CIVICA ALLEGATO AL VERBALE DEL CDC N.1/ DEL 27/09/2021

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezione frontale e/o partecipata con discussioni in classe;
- Attività di lettura guidata, comprensione e interpretazione di testi;
- Attività di ricerca individuale e di gruppo;
- Problem-solving;
- Didattica laboratoriale in classe;
- Flipped classroom;
- Apprendimento cooperativo;
- Debate;
- E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Moodle, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si richiama quanto deliberato in sede collegiale ed inserito nel PTOF d'Istituto.

La valutazione sarà di tipo formativo e terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte, unite alla partecipazione, all'impegno, all'autonomia, all'interesse, alla puntualità nelle consegne.

Saranno somministrate minimo due prove di verifiche come previsto dalla programmazione dipartimentale, sufficienti a valutare la qualità di apprendimento dell'alunno. Sarà lasciata

alla libertà del docente la decisione della tipologia delle prove, in base alle esigenze e caratteristiche della classe a cui sono somministrate.

MODALITÀ DI RECUPERO CURRICULARE E/O POTENZIAMENTO

Riproposizione delle conoscenze essenziali	X
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	X
Percorsi graduati per il recupero di abilità	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	
Esercitazioni aggiuntive in classe	
Esercitazioni aggiuntive a casa	
Attività in classe per gruppi di livello	X
Peer Education	X
Studio individuale	

MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Rielaborazione e problematizzazione dei contenuti	X
Impulso allo spirito critico e alla ricerca	X
Indicazioni e guida verso letture di approfondimento	X
Esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro	X

Attività previste per la valorizzazione delle eccellenze:

- *PARTECIPAZIONE AD EVENTUALI CONCORSI E PROGETTI:*
- *USCITE DIDATTICHE- TEATRO*
- *Sbulliamoci - Laboratorio di sensibilizzazione sul tema del bullismo e cyberbullismo,*
- *ANIME A COLORI -LABORATORIO DI ARTETERAPIA CON METODO CAVIARDAGE :*
lavoro di scrittura creativa ed arte poetica con un approccio arteterapeutico, finalizzato all'espressione di emozioni e sentimenti. Il Metodo Caviardage racchiude diverse tecniche di scrittura creativa poetica che aiutano a scrivere poesie e pensieri non partendo da una pagina bianca ma da testi già scritti: pagine strappate da libri da macero, articoli di giornali e riviste, ma anche testi in formato digitale. La tecnica di base si contamina con svariate tecniche artistiche espressive per dar vita a poesie visive.

Piano di lavoro con DDI come strumento unico (in caso di nuove misure ministeriali)

COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE

-Gli aspetti essenziali della cultura artistica attraverso lo studio grafico delle opere.

-La grammatica visiva fondamentale e specifica della materia.

- Lettura dell'opera d'arte.

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI

E-learning: attività sincrone (video chat, video-lezione, attività svolte su strumenti sincroni connessi ai libri di testo in adozione) e attività asincrone (attività che prevedono la consegna agli studenti di compiti e di materiali didattici per il loro svolgimento).

PIATTAFORME DI COMUNICAZIONE UTILIZZATE

G-Suite, Moodle, Registro elettronico.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Si prevedono **almeno due prove di verifica a quadrimestre**. Oltre al colloquio, possono essere utilizzati come significativi strumenti di verifica, disegni e manufatti laboratoriali. Tali strumenti concorrono ad una osservazione sistematica degli apprendimenti finalizzata alla valutazione formativa.

Per la valutazione si fa riferimento ai seguenti indicatori specifici e trasversali:

Indicatori specifici della DDI come strumento unico

1. Frequenza nei collegamenti in sincrono
2. Rispetto delle regole nei collegamenti in sincrono
3. Interazione nei collegamenti in sincrono
4. Costanza/Impegno nelle attività in asincrono
5. Rispetto delle consegne in piattaforma
6. Interazione nelle attività in asincrono

Indicatori trasversali di competenza

1. Acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline
2. Capacità di collegare le conoscenze e ragionare con rigore logico
3. Padronanza linguistica e comunicativa
4. Uso critico delle tecnologie
5. Personalizzazione e originalità

Il Docente

Prof.ssa Vincenza Rutigliano

